

بعونه خداوند زمین و زمان این نسخه عجیبه ۱۸۴۵

بوقت محسوب و ساعت سعید ۱۲۹۲۵



مؤلفه بنین محمد علی حایمی و آبادی مقیم ملک ۱۲۹۲

بیطبع نشیون علی محمد علی حایمی و آبادی مقیم ملک ۱۲۹۲



M.A. LIBRARY, A.M.U.



PE17051

بسم اللہ الرحمن الرحیم

محمد بے عدد اوس صانع حقیقی کو سراوار ہے کہ جسکی وحدانیت کا پرتو ہرستین
نمودار اعداد و حروف کی طرح ہر قالب میں نہاں ہے جو حرکت و اوسکی وحدانیت
کی برہان کثرت میں وحدت مستوی ہے ہر عدد اپنے طریق میں کی مجموعہ کا نصف ہے
شہر ہر رنگ میں ہے اوسیکہ جلاوہ ہر رنگ میں ہے وہی شرارہ پھر ایسے
وحدہ لاشریک کی خداور زبان گویا ہیات ہیات مصرعہ زبان آفرین استا
زبان پڑجل جلاوہ و عہد نوالہ آورفت بے خداوے کے حبیب محمد رسول اللہ صلی
علیہ وآلہ وسلم کو شایان کہ جسکی شان میں لولا کہ لما خلقت الافلاک کا فرمان اوسیکے
نور سے زمین و آسمان روشن ہے اوسیکے رنگ و بو کا شور چمن چمن شان اوسکی
عین خدا کی شان ہے احمد بلا ہم کھسا ایمان شہر خدا سے کب جد لے نہ تو
اوسکا پڑ زبان حق سے سن مذکور اوسکا پڑ علی آلہ و اصحابہ اجمعین بعد و کر

سرور غیبی سی بخیاں تائی

۳۲
بح حاکم عہد ہے کہ اولی الامر کم سے اسکا رہے جو خاص ہے عاہا ہمارے
وہ کون ہے خیر المناصرین امام المسلمین سرتاج روسای ہندوستان اٹھ
امراے عالیشان نافذ الحکم واجب التعظیم صاحب حم ملک دہیم کنہ رقبال
فلاطون مقال دار شکوہ حق پڑوہ عدل گستر نوشیروان سیر آفتاب آسمان
ماستاب چرخ شوکت امیر ابن امیر رئیس الاتدبیر محب آل رسول و جہان خضو
امیر کبیر نواب میر علی محمد خاں صاحب بہادر و ام قوالہم الملی
ملک خیر نور سزندہ کہ جسکی سخاوت خاتم اور خاتم کی سخاوت کو گرا کر دیا
بلکہ اسکی گرمی بازار کو سرد کر دیا قطعہ یہ سخاوت ہے کہ بحر و دشت میں جاری ہوئی
کاسہ نکل کی طرف دیکھا تو زریں سے پر ہوا پہل مغربین نہ تھا آخر اسے بھی بر ملا
ہاتھ پھیلایے صدقے اور سکو حاصل فرمایا پشجاعت کا یہ حال کہ گور ستم
بہادر جہانگاہ تھا لیکن اس کے خوف سے گورے جھانکا تھا اسکے ارادہ کا نام نہ تھا
کہ دشمن کے سر پر موجود ہے اسکی ہنیت سے آتش و دود قطعہ یہ شجاعت کا
عالم آب دشمن ہو ہلاک پڑا کیا مرجان نے نیچہ خون آخر تر ہوا پتہ جسد شہر
سامنے اس کے نہ کو بہتان کبھی پتہ جھک گیا دیکھ اسکو ماہ نو ہوا خنجر ہوا
عدالت کی یہ صورت کہ زیر دست اور زیر دست دونوں برابر ہیں بلکہ زیر دست
زیر دست سے کمتر گویا ہر میں ایک اسی صورت لکھتے ہیں اس میں ایک تو میں
دو نقطہ لکھتے ہیں قطعہ بحال کیا ہے کوئی سراو تھاے نخوت سے ڈنک
بھی تو جھکے یا نلک نہیں ہو جاسے پتہ خیر ہو چور اگر اسے شیخ غلت میں پتہ
تو سرزنش اسے گلگیر سے وہ میں ہو جاتا شوکت کا بیان خاصہ بریدہ و تاب

کیونکہ مہر گنج کا شمار نہ لشکر کا حساب جو شے ہی لا تعداد اور لا جواب ہے، رنج سکون کا
انتخاب ہے فیض اوس کا عالمگیر ہے فیاخی میں بے نظیر ہے شہرت اوسکی عالم گیر
گنج گنج ہے ہر چند کہ جو یا اس گلشن میں ہے گراؤسکا تو بے بیخ مہدیٰ بلیخان
زکی نے والی گفتگو کے اوصاف میں بارہ شعر کے حلفت جاگر و فیض سے
مستاز ہوئے جو مانے علی قدر مراتب وہ کچھ کہا کہ جبکہ جلد و میں عمر بھر بکلی آرز
ہو گیا اور کیون نہ ہو کہ اوسکی ذات فیض آیات مشہور جہات ہے اس رسالہ
بے بجا کو اوس کے نام نامی پر تالیف کیا ہے اسد تعالیٰ تا قیام قیامت مقبول
عام کرے جہان میں اوس کا نام کرے اب جو یا چند اشعار خواہ طلبانہ سے زبان
گو یا کر حق بخواری ادا کر دہی ہذا

اگر گداس ہے تو وہ شاہ بکھر و بر ہو جا
مجال کیا ہے بشر سے کوئی بشیر ہو جا
کسین نہ آب میں تر و امن گھر ہو جا
بگاہ تیری اوہر سے اگر اوہر ہو جا
ترے کرم سے صنوبر میں کیون نہ تر ہو جا
زمانہ ابے اوہر سے اگر اوہر ہو جا
گدا کو شاہ کرے تیری گرفت ہو جا
خدا کرے ترے قبضہ میں بکھر و بر ہو جا

تو وہ سنی ہے کہ جب تیری نظر ہو جا
یہ انتظام کا عالم ہے تیرے عالم میں
یہ خوف بکھر کو پیدا ہے تیری ہیبت سے
چمن میں زرد سے لبالب ہونچا ہو جا
نہال فیض سے تیری ہے خلق پر خوار
زمین کی طرح ہنوج رخ کی شکایت ہے
ریشیں باہن ریشیں و امیر باہن امیر
ہمیشہ دہر میں اقبال مند تو رہو جا

الہی جب تک گلشن چرخ پر گھماے اختر کھل رہے ہیں مدوح میر ہمیشہ گلخند انکی
طرح خوش و خرم رہے اور عمر خضر اوس کو عطا ہو آمین ثم آمین یا رب العالمین

اطہار دعا می مولف

اس زمانہ میں کہ کمال سخن معدوم ہے بلکہ سخن گوئی معلوم اکثر انبیا و اولیاء کو
یہ گمان ہے کہ شاعری ایک فن آسان ہے اور رباعی نام و نشان اور یہ غلط
شاعری دشوار ہے اور نام و نشان کا ہونا شاعری پر مدار ہے بلکہ سبب از فیاض
حکامہ ہوتا ہے اوسیکو ملتا ہے ہر شخص لائق اس مضمون کے نہیں ہے
ہر شخص کا واسطہ موزون اگرچہ اس زمانہ میں ہر شخص کو دعویٰ ہے مگر بجا گویا
کو اس طرف توجہ کمال ہے جبکہ دیکھو جو غلط و خال مگر اصناف سخن پر یک نظر نہیں
اقسام کلام سے ہرگز خبر نہیں گل و بلبل کے مضامین کہ پیش پا افتادہ ہیں انکو ترنیز
کرتے ہیں شاعری پر مرتے ہیں اور سخن آفرینی عبارت ایجاد سے ہے اور ایجاد
صوت عذاب دیکھو تو کیا رہا مصرعہ حرفیان یاد ہا خوردند و رقصند بواب
اقسام کلام میں کچھ جدت تاریخ گوئی میں رہ گئی ہے اوسکی جانب کیسکویا خیال
نہیں شاید انواع سخن میں اسکا ادخال نہیں کہ فضول سمجھ کر اوسکے جانب التفات
نہیں کرتے اور شاعری اسکا نام ہے کہ جملہ اصناف سخن پر ہمہ گیر ہو یہ نہیں
کہ ایک نخل گوئی اور وہ بھی مضمون قدیم ہے یا اسکو نکما جا کر پرہیز کرتے ہیں
اور حقیقت میں اوسکی دشواری سے گریز کرتے ہیں یہ غیر طبیعت ہے یا نکار
شریعت شاعر کو اصناف سخن پر قادر ہونا چاہیے پھر ہر سخن کا نادر ہونا چاہیے
اور تاریخ گوئی مضمون شاعری سے ایک فن لطیف کشف راہام کا شعبہ ہے
شریف ہے اکثر بجا آمد ہے نادر پیدا ہے دیکھو تو اعداد و احوال اس قدر ہیں
انوار لاری ہیں اوقات سوانح جو مجہول ہیں وہ اس فن سے مستقل ہوتی ہیں

از منہ و قلع جو رسول ہیں اس قید میں اگر موصول ہوتے ہیں مگر جو جانتا
وہی جانتا ہے۔ راز ہست بسی محرم اسرار کجاست پتا اور تاج کے معنی
وقت پیدا کر دین ہے اس واسطیٰ مادہ ہر وقت نیا ہے پس شاعری عین تاج کوئی
اور تاج کوئی نفس سخن اور مادہ گفتار ہے مگر نہایت دشوار ع تاج بنیاد تاج
بنیاد پنے تاقیتیکہ تاج بنیاد تاج بنیاد اور متقدمین نے ایک جداگانہ
رسالہ اس فن کے ضوابط کا منضبط نہیں کیا اکثر شائق اسکے جو اسی راخص
نشی کنند اعلیٰ نشی اور منارم ہاتھی کہ اس فن خاص بناسبت تمام
عہدیم النظرو میں اکثر اولین اور قصائد تاریخی لکھے گو متورہ راقم سے کرتے ہیں مگر اکثر
کلام میں چاشنی عجیب، العلم از د فرو و لا تنقص محرک ہو کہ ایک رسالہ اس
فن خاص میں ایسا مرتب کر کہ مبتدی اسکے قواعد سے واقف ہوں اور مصطلحات
اسکے کلی ثبت ہوں کہ اکثر وقت تفکر کے بخت خوض کرنا پڑتا ہے چنانچہ کوئی
تاکید سے اس سچید ان نے چند قواعد تاج کوئی لکھے اور کچھ اصطلاحات
اور سکی موج رسالہ ہذا کے اسباب سے التجا ہے کہ بہر و خطا ایک خاصہ نشی ہے
نظر نظر اگر ادعجت سے کہ عاخر یہ موم نظرائیں ع ہوں خطا وار یسید عطا

مان حروف بھی
اجب ہونہ خطی کلین سفض قرشت محمد
تجی بھی بچ کر نا اسے جاننا اور حروف مہر کو باہم ترکیب دینا اور حروف بھی
ان باتا کو کہتے ہیں اور یہ اٹھائیں حروف ہیں کہ اس کے سلسلہ
منسک ہیں اور عدوان حروف کے حضرت آدم علی نبینا وعلیہم السلام

سورۃ النبی صبیحان یا نبی

اور بروایت حضرت شیت بنیر علیہ السلام پر نازل ہوئے ہیں اور یہ
 بارون رشید کے عہد میں اس ترتیب مرتب ہوئے ہیں الف سے
 طائفت اکائی ہے نوکت بمراتب ہوتی ہیں اور اسے صاعدت کہتے ہیں
 نوکت درجہ بدرجہ شمار کی جاتی ہیں اور قاف سے غین تک سیکڑ
 ہزار تک تصور کرنا چاہیے آپ سچ و وہ و سچ چلے گی کل
 مین سب سے قیاسی ترتیب ہے شیخ فاضل طبع
 اور اس حساب کو حساب جمل اور حساب الجمد جی کہتے ہیں اور الجمد میں ب اور
 پ ت اور ٹ سچ اوج ہے کہ اور گ و اور ڈ اور ژ ہم عدد ہیں البتہ کہ کو
 اگر اس شکل سے کہیں گے کہ کوکاف اور ہاس کے عدد دیے جائیں گے اور
 اس طرح ب اوج کو اگر تہ اور چ سے کہیں گے تو اس کے عدد بھی باؤ
 ہا اور جہا اور ہاس کے لینے تاریخ میں حرف مکتوبی کے عدد دیے جاتے ہیں
 مگر بعض ترکیب فارسی اند میں صرف ایک لام کہی عدد دیے ہیں اور
 اور لفظ صلوات میں اگر حیرت یا بصوت ہا ہے لیکن تاس کے عدد لینے اور ملفوظی اس طرح
 آمد میں دو الف ہیں جلیط دے اور دیے میں بھی دو یا ہیں اور جان ہمزہ
 واقع ہوگا اور بصوت یہ واقع ہوگا اوسیکے عدد لینے اور بعض نے نہیں دیے
 موقع شرط ہے۔ الفا کو صحت سے کھنا چاہیے اگر صاحب ہر شہد میں و او
 بڑا دیتے ہیں یہ ایجاد بندہ ہے اور یہ بھی یاد رہے کہ جہانگ مکن ہو
 قرآن مجید میں تاریخ نکاش کرین اور بعد اوسکے حدیث شریف میں رنہ
 ضرب النثل میں باکلمہ صفت موصوف یا مضاف مضاف الیہ میں یا ایک لفظ نظر

سرور بھی کسی بہ خیانت تاریخ

نحالین ہر نہ مصرعہ موزون میں کہیں اور ابتدا میں شعر تاریخ صوری کہتے تھے
چھ سو برس سے تاریخ صفوی نے زور تجد و پختہ ہے اور تیرکیب عدا قدیم سے ہے
بلکہ قوم یہودی میں بخت روزوں کفریج ہے پھر روز بروز آئیں ایجاد ہوتا گیا

بیان تاریخ

جو چند حرف ایسے جمع کیے جاویں کہ جنکے بعد و مطابق رسمہ مطلوب ہوں
اور سکو تاریخ کہتے ہیں اور تاریخ کے معنی وقت پیدا کر دینے ہیں اور اسی
مجموعہ کا نام مادہ ہے خواہ موزون ہو یا غیر موزون اور بہترین مادہ سے وہ ہے
کہ دلالت کرتا ہو واقعہ پر اور جب وہی صراحت کرنی منظور ہوگی تو قطعہ یا نظم میں
تضمین کر دینگے اور جو کہ مادہ قسم الہام سے ہے اس واسطے مقبول تھا کہ گھنا چاہیے
اور تاریخ اقسام باغت میں ہے اور پڑھ کر موحی کا ہے کہ ہو واقعہ میں تاریخ کلام الہی
نحالی چاہیے اور یا حدیث شریف یا ضرب انشیل وغیرہ سے اس کی نظیر تمام ار
ذیل میں لکھی جاتی ہے تاکہ دریافت ہو کہ اس طرح مادہ نکالنا چاہیے

مثال آیت قرآن شریف

تاریخ کتاب گلشن اخلاق کہ مولفہ مولف ہے الم و گٹ کتاب لاریب فیہ
اسین لاریب فیہ کا تختہ جب ہوا ہے کہ لا اوسیر وال ہے اور یہ بجانب اللہ ہے

یہ تاریخ انتقال گنڈارا شاہ مجتہد ہے

کہ سن بڑھ ہو یا سی میں صحت کی تنبی آلا ایں لو کیا آئندہ لاخوب پیغم ہم کر لو

تاریخ سفر خرمشید

کہ مقام جہ پور سے مراد آباد کو روانہ ہوا تھا واللہ شیخہ حافظ

	تاریخ مرگ جمشید جی راسی تاش پرست
ن	کہ سن بارہ سو ترسی میں انتقال ہوا تھا اونکے اصحاب الدار رحمہ فیما خالد و
	مثال حدیث شریف ۱۲۸۳
	رازم بیار ہوا زبانی بیاضہ بخلا الدینا جن المومنین و جنت الکافین
	مثال زبان عسکر ۱۲۸۴
	تاریخ مسجد بنا کردہ مولوی فقیر محمد صاحب ولایتی بقام جو پور بندہ بیت الاسلام
	تاریخ مسجد احالت خان بندہ بیت اسلام ۱۲۸۵
	مثال ضرب المثل ۱۲۸۶
	تاریخ ایک محوس لکھی جو سلی کہ مرتبہ میں سب سمجھو اتھا۔ مرگیا مرد و دفنہ نہ درود تاریخ ایک تیکر کی کہ عمدہ سے برخواست ہو کر آدمی بن گیا مغول مٹو نہ و پس مقول تاریخ ایک نایابی کی کج کی ہے کہ امیر بخش اسکا نام تھا لگی اندھیر کے لائقین کیسی شیر تاریخ لطفک مشتبہ کہ باب اور کاشخ اور تار تہنی تھی سہ پٹنی باب کنگ بچو نوک رنگ تاریخ جنگ مرغان فوجہ خصا کہ طرف ثانی کا مرغ جاکا تو اوروقت یکھا بول بر مرغی کوٹوں کوٹ
	تاریخ ایک مرد اور اس کے اسٹل ہونے کی۔ نیر کے مومہ بھی لائی ۱۲۸۷
	تاریخ اوسی شخص کی دوسری ہے۔ لوبی کے بھاگون چھینکا پٹ پڑا ۱۲۸۸
	تاریخ لطفک پرورش یافتہ زانسم۔ بویانہ جوتا مرے سونے نے دیا پوتا ۱۲۸۹
	مثال ایک لفظ کی
	تاریخ جبرکہ سکمان حکیم محمد سلیم خان صاحب اردو غنہ جبرکہ جبر۔ غر فہر تاریخ مسند نشینی امین لڑو لڑو زری ملک نواب حافظ محمد براہیم خان بدو لٹ جبرانی لنگ کی فروغ ۱۲۸۹

تاریخ
۱۱۸۲

تاریخ حضور صاحبزادہ افشار الملک نواب محمد علی خان بہادر وزیر جنگ کی عطیہ خط کی

مشال مجملہ

صفت موصوف ہو یا مضاف و مضاف الیہ چنانچہ نظیر حمد اضافی کی ہے
تاریخ جناب بہادر الامیر نواب حاجی محمد فیض علی خان بہادر سی ایس آئی کے مکان کی

چو نواب فیض علی خان بہادر
سرویشی از فلک محراب نیا
مکاسے تاکرد و در عصرین
گفتہ کہ چو یا بگو قصصین

مشال مصرعہ موزون

تاریخ عطیہ جاگیر نواب محمد زین العابدین خان بہادر فوجدار ملک سجہ پور کی

نواب کو علاقہ سرکار سے ملا ہے
تاریخ کی جو بوجھ میاں تیرے کینڈ
تم بھی تو چلے جو یا دوسکو گسار
جاگیر دی خدا نے وہ سبکو پور

مشال نظم

فیر زنت نشینی نواب شاہجہان بیگم صاحبہ الی بھوپال میں ایک سالہ مکھانہ او کی آخر
تین شعر لکھے جاتی ہیں اور باقی قریب اٹھ ورق کو نظم لکھی تھی کہ یہ مصرعہ نظم کو گاتاریجی

۱۲۸۵
۱۲۸۵
۱۲۸۵
بود تاکہ الہی محراب روشن
زنگشیں تا شود گل گل بندبو
بود بیگم ز بیم ملک بیغم
کشد از قفس رنگ لاکشش
بسا کز بوس گل ببل غزل گو
ایضا بروشد شاہجہان شاہجہان جم

تاریخ نمشد نشینی نواب فوجدار بہیم علی خان بہادر صولت جنگ الی ملک ملک کی منجور شاہجہان

شر نواب فرخندہ جمال و صبا حلم او
فلک رتن تابو دایای جان ای شاہجم
رواے شوکت و اقبال والا کرد چون ناما
بود آسمان سایہ نکلن بر بارگہ دنیا

تاریخ
۱۲۸۶

ز فرمان تو آید آسانها بر زمین آرد کا
همه عالم دوزیر ملکیت یا شمشیر کا

مثال مشنوی

نقرے ایک مشنوی تھیں سند نشینی نواب حافظ محمد ابراہیم علیخان بہادر صاحب
والی ملک ٹونک میں لکھی ہے کہ یہ قدر اشعار مجملہ او کے لکھے جاتے ہیں اور
اسین یہ تحفہ زیادہ ہے کہ ایک شعر میں سے تاریخ ہجری نکلتی ہے اور دوسرے
شعر میں سے تاریخ عیسوی پیدا ہوتی ہے جو ایک شعر کا ہر مصرعہ ہجری ہے اور دوسرے
شعر کا ہر مصرعہ عیسوی ہے وہ ہوتا

خبر کیا اب آئی سیاتی کھار	خدا دل سے یہ اور جانے تار
نہ وہ دور ہے نہ محن غور کر	تری جگ کو ہے ہر شکایت نگر
نیا کر دے سیاتی ترا سچ ہے	سرت نشان کیف تو ج ہے
پلا جاوے پریشان وہ شراب	کہ بھرت ہو شاد ہی سے حال خراب
نخست کار ہو سے تخیلی نشان	شتابی اب آئے مرے صحران
گنوار سیاتی تو بھد خدا	درنگ اسقدر فکر یہ ہے ذرا
کہ ہے رنگ و پیشاب ٹونک کا	نشا جمین وہ خوب سی سے پلا
سفر سے ہوو کو عم سیر و خیال	نوشہ پیشیں عجبہ جمال
کہ چو نہو نون وقت یہ آب پی	رہے خوشد لیہاے ناب پی
خوشی سے پڑھوں آج وہ مشنوی	کہ غیرت میں ہم آب ہوا ماہ کے
تہ کسطح بچھ کر ہو کلام	یامین نے درماے خشت کا نام
وہ نہ کون خوشید و سہ تیا	کہ خورشید شرمندہ گل سے ہوا

۱	وہ ایسا جو خسرو ہی برلاس علم	۱	صد عیب سے آئے جیاب علم
۲	جنیا جسکی جید سے یہ توتائی تک	۲	ریش معظم سے نواب ٹونک
۳	ہمایون براین حسن امور و شہ	۳	زہے آسان گفتہ فیروز شہ
۴	کہان تک رسے پایو خسرو	۴	پیشوین لب سے ایک مطلع میں خسرو
۵	مبارک کتبتہ سعدانیت این	۵	شہنشاہ بدیم سند نشین
۶	تری ہو یہ تو کت علی ہے سبجے	۶	خداداد حشمت علی ہے سبجے
۷	یہ دنیا میں مستور تانا اسان	۷	زمانہ میں یہ فیض ایسا کہان
۸	ہوئی شکل جسم کی بدل شکل غم	۸	ترے فیض سے آج عالم میں ہم
۹	کہ دنیا میں سے تیرا دور کرم	۹	تو عالم میں مشہور ہے پاک یم
۱۰	ہوا گل طبیعت میں باغ و بہار	۱۰	نظر کی نہ شہر حایت لالہ زار
۱۱	تو کر دیا گل سے بھی اول آسے	۱۱	اگرست گل دیکھ لیتا گھی
۱۲	کنا و سبکی ٹکڑے تکان کشال	۱۲	تجلی رخ سے نہیں تاب حال
۱۳	اگر دیکھتا دیکھتا یہ مسلم	۱۳	دوسرے شبہ سے ہوتا بلکہ مسلم
۱۴	خداوند بزم فیوض کرم	۱۴	سخی و شجاع و خلیق و حکم
۱۵	کہ وہ طبع نوراوریہ خاکی زبان	۱۵	نور و صف دل تیرا شاہ زمان
۱۶	چوشت اگر راسے ہو مصل	۱۶	میں مشغول حائے میں عین ہون ل
۱۷	حکومت جوان ہو یہ ہر وقت	۱۷	کہ اب تو د عالم یہ ہر وقت ہے
۱۸	خدا تجھ کو رسے سلامت سدا	۱۸	ہو زیبا سبجے عیش و عشرت سدا

سورخی سے بھجائے

تاریخ و مبارکبادی صحت تیم مبارک حضور لاسع النور فیض کجور مبارک صاحب سری رام سنگھ جی مبارک سی ایس آئی دام اقبال ہم دایہ ملک جی پر کہ اپنے وقت کا کشن ہمارا
حکیم رحیم عادل نامہ آٹھ دوسرا ہے نہ ایسا عالم میں یہی تعریف اس کی کافی ہے
چند اشعار بطرز غزل لکھے تھے کہ ہر شعر عداوت کا نام لکھی ہے ہونا

سن سنگھ جی کی

صین دالاکا سیر ایک طالب سدا ہوا
کاتب نزق کا اب یاد دگر سدا ہوا
اس مسرت سے جو ای گل کوئی دل سدا ہوا
سنا آواز عطا کھکشان تبت دوا
جس مسرت کی ہو سے کہ وہا سدا ہوا
ہوا بد خواہ جو شقی آپ ہی برباد ہوا
کنس آریک تو مشابہ میں پے داد ہوا
گھر لوست ریاست کا کھڑا باد ہوا
کے جو یا کو بھی عالم میں ہن استا ہوا

چشم آبا جو روشن ہوئی دل سدا ہوا
چھوڑی چشم تو بچا لنگی سب آدم بھی
مہر گرم سے ہو گا بکھرے شرم دہ
کھول کے آنکھ کو کرتی ہی کھنکھوس
چشم زخم اس کے حد کی ہے نہ سدا ہوا
چاہے اب سنان کا کون کون کیے
قلب کرفے تیری نام کی آج کھلا
رام سنگھ جی کے گویا ہو یہ سب بزمین
لکھے اشعار جل ایک لکھی میں آیت

سن سنگھ جی کی

کسی کی مفارقت کی تاریخ ہے

پی چھوڑ گوارا مہا اب کات کون رام بنا ہو جس کی لکھی ہوا یہ موی محل جیادام
اب کون سندیا اوجا بن تربت ہوں نگام بنا ہو جیادامتی یہ دیکھ میں کی بدون ات پیر جی

مثال زبان سنسکرت

تاریخ انتقال نیند شیدو دین صاحب راج جلیو

پندت نے جو اس مکان کو چھوڑا افسوس	اور جا کے کیا عدم میں اپنا بسک
یون بید سے بھر سال نگلا اٹلوگ	تیا دنی شہار آ در وین کرت
مثال تاریخ پشتو زبان کی	تاریخ انتقال کا لیخان لایتی
چو بند آمد و رفت خان ہوئی خلعت الہ چاہا	اگرچہ ہم اہل جہان شدہ سیکھتے جو قلم جہان
جو بفکر پھر سنش شدم زمرار گشتہ صد بلند	دی راشا گورٹیا سیم پیم گفت سال و فانی
مثال انگریزی زبان کی	تاریخ آمد شترانہ فرما تہوم
چون بیاد شفیق من الوقت	شوق دل از وسبب عدد گفتم
سبہ تاریخ مقدس جویا	کم ہر ستر افسہ د گفتم
مثال پنجابی زبان کی	تاریخ ملاقات محبوبہ دلریا
جب نظر آیا منھے وہ ماہ حسن	کیا کون تب سے جو میرا حال ہے
یون کہا باقت نے جو یا شاد ہو	نینو دے نظارہ او کا سال ہے
مثال زبان جویو تاریخ وصال حضرت قطب وقت	۱۲۸۶ء کا بیان خلیفہ جہاں
شکر الہ کہان دیکھ میں اچھین بولم کو	بہا سار کو تو آئیاں جیو کہ پوچھو این کشی جی
جو منت او کو پوچھے تو یہی سب کہا جوتا	جو بابا کھوب چھاری جباری بکینہ جی
مثال فقرات شتر	
مجنور رئیس نواب محمد ابراہیم علیخان ام جلالہ امیر بہادر نے بہادر و صلہ جنگ	
دالی ملک ۱۲۸۶ء میں سواد محمد اباد معروف ٹونک	شکر صد شکر جو د آتھی بجا لاؤن
کہ خدیو دنیا سندن نشین ہوا تمام عالم کو مرودہ جیون مبارک	۱۲۸۶ء او قدر دان سخور
جو توشہ ابراہیم شاہ مین آج طوسی ہون	۱۲۸۶ء مجھ کو تو عالم مین قدر دان مادہ کم لیگنا

سرویشی مہی بنیالان پنج

اور بادشاہ زمیں کو ایسا شاعر یہ تارچین اور یہ قنوی شاہ موسوم کہ مع میرٹھ لکھا
امید وار کہ قبول دولت نیا فرمایا جاوین باوجود اس محنت شاقہ کو نام جو کو داد ملی
رحمت سر کو آج او کی گویائی کی مراد ملی

بھنور نواب امیر میر علی محمد خان بہادر ڈالی ملک خیر پور سندھ ام قیام
بنام ذوالجلال شاہ دھوکن محمد واحد وقت حبیب پاک و شوار سمجھ کے
اب میں مدعا دل راقم کرتا ہوں عجب طرح کی قسم کا کام کرتا ہوں
اول غور کیجئے اور پسند طبع زیب سے جو یا کو داد دیجیے گو کہ نقلی شاعری کام
پر بیان رست نگاری کام گو یہ خاک کاے بو تراب جو یا خراب و دل بے تاب
ہر چند خوشہ چین احباب کا شہر لیکن شاعر بے عدل بی ہمتا اور کیوں ہو جو یا لکسکا جیت
جی ہے جسکی یاد میں سرشت آب و گل میں ہے وہ کون نام بھنور علی محمد خاں
شعری و شجاع و بہادر ہے اب بے جا نہیں ہے کھیر و حب کا لقب بیٹے شاہ شاہان راوڑ
میر علی محمد خان زیبا اوج امیر بہادر ہے بہادر شیر فوج حاکم نیک خیر پور سندھ

دیکھو بنام سر شہنشاہ ارسلانی

منشی ضمیر علی صاحب کو جناب منشی صاحب مخدوم رقتہ الطاف مرقدہ نورانی
جب وہ تارچین کہ جناب میری طرف سے بجا اقامت کیں بارے نہایت خوب
جی کو مرغوب آج صنف و کلیت میں یہ جایا کہ کوئی شے تقویت
جو قلب زار کو بخشنے لیکن آج تو جو یا مثل حلو اسید چکا آخر نفس کو اکر کھایا
وہ حلو او تو رنگ جوش لایا آخر ہمار ٹر گیا کل تو آچکا جو یا سواری اپ کا جو یا
آج لو بادیا میرا وہ سے بھی ڈرتا ہے کہ گرنج اب جو آرام ہوا حاضر ہوا

اجیسا خاطر پاک حج فرمایا اب سو اسیم کہ کیا نیکو سن کیا یا تصدیقہ پورا فرمایا از محمد
بجانب اختیار الہی کہ فی الملک نواب محمد عبداللہ خان صاحب بہادر
فیروز جنگ الہامیہ پایست ہو گئے

مردوان نائب سکندر سلامت روانہ خالص ہجر اساس کوئی قیاب حاصل نہ ہوا
وفاؤں قلاب جابر بنع زبیا نور مشرق چشم موصول و کل ما دیدہ حصول کر دہ
اعنی بر سر چشم پاطید رسید از نوید کا ۱۲۸۶ صحت طبیعت تھیں کاشن گلشن کلی است
وچمن چین نشا طبیعت ہا کر دہ حکیم مادی سلطان نواب ہا العبت اثر و واطن ہج سرتھم
چند قطعات شکر یو خوشنوی اوسال شکر قبول حکام شہوند شہر شوال سنہ ہجری
عاصیہ محمد علی

رسالہ حالات ہمارا کہ کھانڈی را ووالی برودہ

کہ نہایت سخی باذل دریا دل خوش اعتقاد نیک نہادے بیان ہما کہ بجد انتقال
آگ میں بھی بنگلے اور یہ سب حال سال اوکا سین برج ہے اور تمام رسالہ میں
فقرات تاریخی ہیں مشے نمونہ از حسنہ وارد و تین فقرہ کہے جاتے ہیں
بسم اللہ الاول العظیم حمد اوس خدا و برحق کو روا کہ جسے خلیل کو فرود کی آگ ہو چکا ہو
و قضا بانار کوئے بردا و سلام علی ابراہیم کہہ دیا

اف اتم تاریخ

اوپر بیان سب قسم کی تاریخ کا ہو چکا ہے اور ہر طرح کی تاریخ واسطے مستعمل
کھی گئی اب تمام تاریخ کا بیان کیا جاتا ہے کہ تاریخ کی کتنی قسم ہوتی ہے واضح ہو
کہ تاریخ کی تین قسم ہے کامل زائد ناقص اب خیال کرنا چاہے کہ اسامہ کو

کوئی تاریخ خارج نہیں سمجھانے کو واسطے ہر ایک کی نظیر قبل میں لکھی جاگی یاد رکھو کہ
کمال اوسکو کہتے ہیں کہ حسین کی ولایتی کو دخل نہو یعنی سنہ مطلوبہ سے عدد زیادہ اور کم نہو
جسطرح اس تاریخ میں کہ نواب محمد زین العابدین خان فوجدار شہر حیدر آباد کے واسطے لکھی گئی
سلامت رہے تو قیات کے دن تک

نہو تیرے احباب کا بال باکھا
مسبارک ہو دن آج عید اصفی کا

پے سال تاریخ کر عمر من جو یا

اور زیادہ وہ ہے کہ تعداد سنہ مطلوبہ سے کچھ عدد او سین زیادہ ہوں اور صر عد اول میں
کسی کنایہ سے اوسکو کم کر دین اور اس فعل کو تخریج کہتے ہیں جیسے اس تاریخ میں کہ جناب
بیگم صاحبہ بنت آرام گاہ بنت نواب محمد یوسف علی خان بہادر والی ملک رام پور کو انتقال کیا
بیگم مریم زان جو باخا باحیا بدوا فوس گشت پارسہ حیا کو تاریخ ۱۶۸۶ خیریل پسا بدوا فوس
اس تاریخ میں آٹھ عدد درآمد تھے اس واسطے مصر عد اول میں کنایہ سر حیات سے کہتا کہ کم کرنا
ناقص ہو کہ او سین کسی قدر عدد کم ہوں اور صر عد اول میں اوس قدر عدد بڑا ہو جائے
اور اس فعل کو تہمیه کہتے ہیں جیسے اس تاریخ میں تاریخ وفات شیخ امان اللہ کہتے
صد حیف کہ ان گنا نہ ہر تشریف بخلا در بر دوست سال از سر گرفت آپ پکتان اقصیٰ فرمود
اس سال وہ میں ایک عدد کم تھا سر آد سے کہ الف ہے پورا کیا گیا

بیان تہمیه و تخریج

تہمیه اوسکو کہتے ہیں جو مادہ میں کہ بقدر عدد کم ہوں اور کسی کنایہ سے اوس قدر
عدد مادہ میں شامل کئے جاویں اور تخریج اوسکو کہتے ہیں کہ جو مادہ میں کہ بقدر
زاد عدد ہوں اور کسی کنایہ سے اوس قدر عدد مادہ سے کم کر دیے جاویں لیکن
تہمیه اور تخریج نو سے زیادہ میسر نہ آتا البتہ اوس حالت میں کہ کسی خوبی سے

داخل کیا جاوے تو اس کا مضائقہ نہیں بلکہ حسن من شمار کیا جاتا ہے جیسے
اس تاریخ میں کہ محمد مظفر خان گرم کو انتقال کی

گیا جنت کو جب وہ شاعر افسوس	کہوں کیا غم ہوا عالم کو از حد
کہا ہفت سب سال جو یا	ہوا سبحان مظفر خان احمد

لفظ جان کو نام سے خارج کیا گیا تیسرے مطلوب پر آمد ہو

بیان اقسام کنایہ تسمیہ و مجاز

تعاون و تسمیہ و مجاز کے چند اشارہ مقرر کیے ہیں اوپر قیاس کر کے عمل کرنا چاہیے

سہروردی لفظ کو

ابتداء اول باب دوست جیمہ درخ و دمان دندان دردی زبان بینی پیش شاخ

صرف دوم کو

دوم اوسط میان کر ضمیر دل قلب جگر شکم کتے ہین

صرف سوم کو

سوم انجام پس یاے اصل پایان انتہا حد کہتے ہین

مثال لفظ ابتدا

تاریخ تشریف لہری حضور لامع النور بر آ دورہ بطور شکا حضور لوالہ تھا ہمارے ملک اوسر خیر و بر

گیا نواب جو دورہ کو جو یا	نوبتین گوئی کر اور حال کھد
نہوئی ابتدا ہی سے الم کچھ	خدا محفوظ رکھے سال کھد

ابتداء سے الم حرف الف ہے اس کو کم کیا تاریخ حاصل ہوئی ۱۸

مثال لفظ اول

تسمیہ و مجاز

پنج

تاریخ ولادت فرزند احمد خان استاد

ہو مبارک آپ کو استاد احمد خان	ہر طلعت ماہ صورت اختر برج مضا
یہ صد اول سے دی ہفتے جو یک سال	آفتاب آرزو سے ماتاب مدعا

ہفت کا اول حرف ہا ہے اور سکو شان کا ۱۲۸۸۲

مثال لفظ

تاریخ روز کاروانو ار حسین تسلیم

تسلیم چورنگار کرد تسلیم تاریخ غیب رزل اندک گاہ ہا بعض مدار سیر سال پیدہ جاست تجم ک دیبا
۱۸۹۲

مثال لفظ

تاریخ انتقال محمد مشین خان گرم

سرشدل از مذاق شریف پشد تاریخ و دوز گرم سیدہ چاک ہا رب جو یا شنیم سال آن ہا دوزی کین
۱۲۸۶

مثال لفظ دست

تاریخ نکل تانے خود

دل گیا اوس سجا جویا: رنگ لای مری حقیری آج ہا دست دل تہہ آرد و جہا: خوش ہو جویا ای سری
۱۲۸۹

مثال لفظ چشم

تاریخ ششوی مولفہ زاب مارو سلیم صاحبہ منت نواب یوسف علیخان ہما
کی ششوی کہی ہا سلیم زاب رنگ شرجان بخش روج افغان چین گویا: کھول آنکھیں تیں چین جمین تاشی مری ششوی کا تین
۱۲۸۴

مثال لفظ رخ

تاریخ انتقال بیاس لاولہ کہ باوجود ثروت ولیر داغ لے گیا
بر صحر کہ او پیر دوزخ شک شد سجدانہ و لاس: رنگ تاریخ از رخ گل جیدہ رفت از دہر نامر او پیر
۱۲۸۵

تاریخ ولادت

تاریخ روز کاروانو

تاریخ انتقال

تاریخ نکل

تاریخ ششوی

تاریخ انتقال

<p>مثال لفظ دھان تاریخ حکیم احسن احمد خان</p>	
<p>احسن احمد خان طبیب اجل: زبان بجاں افزن میرا موس: از زمان ل این بعد آمد: و القی اوقات مرد</p>	<p>سرخ</p>
<p>مثال لفظ دھان تاریخ کتخدا فی منیر بخش کلا نوت نامیا</p>	
<p>خوش ہوا میرا میا: ہی عورت بھی اور زکا دیر: کل گاہے برسیت کھوتی گی اندری کہ ہاتھوں میں</p>	<p>انداز</p>
<p>مثال لفظ رومی تاریخ عطاء مغیر نواب ممتاز الزلم بہادر محمد فیض علی خان ہزارالمہام شہید</p>	<p>انداز</p>
<p>جب پیشکا جہر سندہ سکا: اشتراک اند کا مغیر علما: بلبل اسر و مٹا: اندری بھران: انور ستار وادی</p>	<p>انداز</p>
<p>مثال لفظ زبان تاریخ فرزند سیر بخش</p>	
<p>اوس صریح دوسری بنیدیا: اطفال بہیاب: گھیا: اپنی زبان: یہ چوہا: عورت بدل سے آج آیا</p>	<p>جبر</p>
<p>مثال لفظ بینی تاریخ ایک کسی کی ناک کٹنے کی ہے کہ او کو شہناؤ جایتو سے علانی کی</p>	
<p>ایک ندی کی او کو بھڑکے گاٹ کی کار جھکا: اک: تب تو بینی برید: پو: جی: مین: کو: الی: شہناؤ</p>	<p>انداز</p>
<p>مثال لفظ پیش و یا تاریخ رسالہ حالات ریل مو لفظ میان امداد علی امداد</p>	
<p>کچھ نہیں لکھا اگر تو لکھا: رسالہ میں سیر کیا اگر تو لکھیں: کیا کہوں: تاریخ: اوسکی میں: جلا: پیش: انفا: جہ: منو:</p>	<p>جبر</p>
<p>مثال لفظ شاخ</p>	<p>انداز</p>

	تاریخ ولادت برادرزاده عجد علی طو لعمره
<p>۱۳۸۴</p> <p>ج ب بوا میرے بھائی کے لڑکا سے گل باغ آرزو جو یا</p>	<p>کیا کمون کتدر ہوئی فرحت شاخ سے دی صدا ہزار نے یلان</p>
لفظ دوم سوم اوسط	
<p>۱۳۸۸</p> <p>تاریخ انتقال نواب میرزا اسد خان نواب و نواب مغل خان شفیقہ و مظفر خان گرم فرزند علی</p>	
<p>۱۳۸۷</p> <p>نالب و شفیقہ و گرم و سہ چون سخن در ہر ہر گیتی مشہور جسد این یار حریف مسطور گیر ازین ہر ہر نامہ مغفور مژدہ مغفرت شان زعفر</p>	<p>در سید سال ز گیتی رفتند آہنہ در ہر ہر اصناف سخن سال تاریخ اگر سے خواہی اول و اوسط و ثانی و سوم باز ترکیب بدہ تاشموی</p>
مثال لفظ ششم	
<p>۱۳۸۶</p> <p>تاریخ ولادت طفل مشتبہ از بطن عورتیکہ و شش نامید شد</p>	
<p>۱۳۸۵</p> <p>شہد کا فرزند بیدار پوایا بیبتلا حاضر ہوئی تھامہ کا پیٹہ بیبتلا شہدہ ششتر و نونکا لفظ</p>	
مثال لفظ صغیر	
<p>۱۳۸۴</p> <p>تاریخ والی نونک</p>	
شدہ نواب برخت یاست ہزارہ از خوشی کویدہ خال خیر از مال تیاج	
مثال لفظ دل	
<p>۱۳۸۳</p> <p>تاریخ انتقال عورت کہ بہر ہر عزار کندہ پت</p>	
برگل قربان کندہ نہاد بہر ملک غنڈ کیس رو بہ از مال نونک بدیش تیاج و رحمت حق برین غرار بود	

حرف تکریم و تکرار آواز

حرف ذال

حرف صغیر

حرف دل

مثال لفظ میان

ایک انتقال کا بیان

کتابخانه عمومی و تاریخی شهرستان خرمین
کتابخانه عمومی و تاریخی شهرستان خرمین

شمالی خطہ

الحمد لله رب العالمين

اسکاتابہم و غیرہ یاد سازد و نمیکند یاد و با هر کفر و اندر خود با هر فتح و ستار و در هر گویا

الوقت

یاج نل تمیز کرو جناب شیخ جان کرم دلی عویال

چون بولیدیم شد تمام خبر که گفتند با او پست بآباد که از آنجا که گفت جویا خرمه را در



سید احمد علی خان

سید الشہید حضرت مولانا سید ابوالحسن علی Nadwi مدظلہ العالی کے ہاتھ لکھا ہے۔

W. B. J.

وزن الشیش در جهان طرح کرده اند

[Handwritten signature]

شاہجہان خانم

شالین

و این کتاب را به مناسبت روز جهانی کتاب و کتابخوانی تقدیم می‌کنم.

تاریخ

الحمد لله الذي جعل هذا الكتاب من كتب النجاة

تاریخ

سماکتانہ تھا جامہ بین اسپنے	خوشی سے کیا کہوں کیا ہو حال
پس شادی یہ وہی ماتف نے آواز	سارک ہو دنیا شیت کر یہ حال

دھنک

مثال لفظ مایان

تاریخ ضرب پاپوشی محمد علی خان شہید

ایو شتی تند کر کوفتہ کا وقتا واز نام لا بوزنگ ہنخ فاکس شہزادہ یان ہنخ شہزادہ یان

حرف

مثال لفظ اصل

تاریخ افتادگی درخت انیسیم

کیا تیرا نہ کالہ ماکو یا نہ خوش فضا بازو مضبوط غوثہ یون کرانہ جویا علی

دھنک

مثال لفظ انجام

تاریخ نرطری شیش شیر الدین

لی جو روت تو او کو تاک لہ شہرین و سب کیا شیر دور انجام کارل شہزادہ کرانہ شیر

دھنک

طریق استخراج مادہ

و اے ہر کہ لفظ ہست و باشد و گو و گفت و غیرہ مقولہ کے واسطے آتے ہیں آخر مادہ میں ایسے الفاظ داخل کرنے چاہئیں اور جہاں تک مناسب ہو تمیز اور تکرار سے مادہ کو کھلے رکھیں اور الفاظ سے رشتہ لائیں بھرتی سے بجا لیں اور جب کسی تقریب کا مادہ نکالنا منظور ہو تو پہلے اس تقریب کو دیکھیں کہ کیفیت کے واسطے ہے یا تغزیت کے لیے یا کسی تقریب کے بعد اوس تقریب کے الفاظ میں کہیں خواہ مخواہ ہوں یا مصرعہ موزون میں اور اگر الفاظ مجزہ ہیں کسی دہلیز یا جسے خود دوسرا لفظ موافق کی پیشی کے تلاش کریں مثلاً شادی کا مادہ شہد ہے اس کا شش کرنا ہے

تلفظ شادی کو لکھ کر اوپر کی عدد لین ۲۱۵ ہوتے ہیں اب دوسرا لفظ اس بطرح کا اور موندنا
 رہا ہے کہ جس کے عدد موافق کی سنہ مطلوبہ کی ہوں وہ لفظ عشرت ہے کہ جس
 عدد ۹ ہوتے ہیں باہم جمع کیا تو بارہ سو پچاسی ہوئے اور یہی مراد ہی غرض
 شادی عشرت مادہ ہاتھ آیا اس بطرح جس تقریب کی تاریخ نکالی ہو خیال کر کر
 نکالیں اور تقریبوں کو سمجھانے کے واسطے چند تاریخیں مثلاً لکھی جاتی ہیں ان کے
 پر پڑنے سے یہ فائدہ ہوگا کہ ایک تو تقریبوں کو ام درایت ہو کر اور دوسرے معلوم
 ہوگا کہ ایسی تقریب میں اس قسم کے الفاظ آتے ہیں ہر طرح کی آگاہی ہوگی اس نظر
 ذیل میں چند ام تقریبوں کو لکھی جاتی ہیں ان کی نکات اور کنایات کو نو ملاحظہ فرمائیے

مثال تاریخ ہائے شادی
 تاریخ نکھائی جناب فخر الاموال فخر الملک اب محمد عبدالغنی درویش خجستہ ملہام کو

چون ازین نکھائی منسوخ	ہمہ خرسند و شادمان گشتند
سال تاریخ باقیم جو یا	این یہ دمہ ہم مکان گشتند
تاریخ نکھائی ولیعہد الی رام کو	
بہ ہر گرامی پایہ نواب	کہ راند رام بزرگ و کف
آبادان مبارک نکھاشت	لب آفاق شد و قفا تراند
بسال طوس او من نیز چاہا	نوشتم تو در جشن حسد و اند

الضا ۱۲۸۷ھ

شادی کا شادی کی تاریخ تک پہنچا ہوگی کسی بھی
 ہاتھ کا تاریخ سے جو یا عبت ہوگا
 زہرہ کہیں سے رقص میں اور جو مادہ خوشحال
 ہے وصلت شمس تراور یہی اسکا سال ہے

چند
 شادی

	تاریخ نکاح ثانی نواب محمد زین العابدین خان قیصر شہر چک	
آج شادی ہوئی نواب کی وہ جس سے سب کی خورم میں کو		بھرتا تاریخ کہا ہاتھ نے
ماہ و خورشید دو ماہم ہیں کو		تاریخ شادی صاحب اودہ احمد رضا خان عرف پیر چیا برادر نواب صاحب چک
زمانہ میں ہر سمت عشرت کا سالان		ہوئی جیکہ شادی تو فرحان ہوئی بے سال ہاتھ پکارا فلک سے
ہو مرثوہ بنا دو لہ احمد رضا خان		ایضا
بنا جبکہ دولہ ہیں تلج جو یا		کون کیا کہ کیا شکل اوسم بنی تھی
پیارا ہے احمد رضا آج جو یا		پے سال خوش ہو کے ہاتھ پکارا
شد مسرت کمالی اسے جو یا		تاریخ نسبت علی محمد
خواستگار است سال اسے جو یا		نسبت محمد ربان من گردید
تاریخ مجھ و سیاہ سراپا گناہ کی نکاح کی ہو کہ بادی گئی بادی آئی یہ نمونہ شریع		گفت ہاتھ برا سے تاریخش
تائب ہوا احکامات پر صائب ہوا		تاریخ مجھ و سیاہ سراپا گناہ کی نکاح کی ہو کہ بادی گئی بادی آئی یہ نمونہ شریع
چمن میں میرے بھی سید و فطی می		خدا لے پیر کیا گھر اپنا آباد
صبا آئی خزان گلشن چل دی		کہا بلبل نے بھرتا سال جو یا
تاریخ تولد فرزند		تاریخ تولد فرزند
دل من شاد بکشد خوشتر		چون ہمیشہ علی سہر حق داد

گفت بافت لبه نزار خ	شی	سال تایخ اولبتد اخر
ایضا		۱۲۸۶ هـ
شد چون زنده برادر		در جلالت صورت میخشد
چون بدیدم سبک کف		روستای تونس اینجی تایخ شد
ایضا		۱۲۸۶ هـ
شد چون زنده برادر		در جهان تا ابد بگو باشد
سال تایخ حضرت جویا		نیر حسین آرزو باشد
ایضا		۱۲۸۶ هـ
حق بخشید سپه داد اموز		چون بگویم شود بر خوار
آنخند او ندید سال دم		آنخند گفتیم کند بر خوار
تایخ ولادت صاحبزاده میان عبدالرحیم		۱۲۸۶ هـ
هوا صمد زنده تو شکر مبارک		نظار با حسین سپه اموز
چون سید علی تکه نه خوش		تومیر افضل حسین او سکا کلام
تایخ ولادت فرزند		۱۲۸۹ هـ
جب است که بپاید او به جبین		بے انتافرت است او عشت جید
تایخ است که جویا از نام بیتا		خوشید علی سید منظور نمده
تایخ تولد فرزند شایخ نورالدین		۱۲۸۸ هـ
هوا سپه دوست که میا مبارک		خوش اس نشاط است که بیج توهم
کرد نه فکر پ سال اسقدر جویا		طفه علی سب تایخ نام کھوم
		۱۲۹۰ هـ

تاریخ تولد دختر نیک اختر فوجہ رستگار ہمدانی	
جیکہ نواب کے ہوئی دختر	خوش ہوئے اوس سے کمال کو
کیا نیا لا ہے مادہ جو یا	نیک دختر ہے اسکا سال کو
یہ تاریخ بھی تولد فرزند ارجمند نواب صاحب مخرج کی ہو	
جیکہ نواب کے ہوا بیٹا	یکہان کا جو آن سپہ ور ہے
یوں کہا ہر سال ہاتھ لے	اوسکی تاریخ نیک اختر ہے
یہ تاریخ بھی نواب صاحب صوف کی دختر کی ہو کہ دختر محل تولد ہوئی	
ماہر و دست بدید ہوا	انگلی گو یا بدلی سبز ہر شکل
فلو کیا کرتے ہو جو یا سال کی	اوسنو تاریخ ہے فرخندہ شکل
ایضا	
جو پیدا ہوئی دختر کھڑو جو یا	عدم کا کھلا سب یہ رائفہ
پے سال میل ہوئی چیمہ زن	کل جیفی دانتاے شگفتہ
تاریخ ولادت دختر شیخ غلام ہمدانی	
کی غایت وہ خدا سے دختر	روشنی سارے جہان میں کی
کیا ہی تاریخ کھی ہے جو یا	شیخ اسید غلام ہمدانی
تاریخ تولد فرزند ارجمند حضرت ہمارے چچا پورانی الود	
ہمارا ج کہ حق سے بیٹا دیا	درختان ہوا ماہا سیریت
پے سال جو یا کو بے تلف	ہوا اسب طلوع آفتاب ریاست
ایضا	

پیدا شدہ آن مہر ایست جو یا	شد شاہ از ان تمام عالم آدم
تاریخ ہجرت آمدہ از حبیہ گو	نو گو ہر شاہوار و یا سہ کم
الصبا	
جبکہ زندہ ہوا راجہ کے	ماہ شہان مہر آوردن انوار
خوب یافت نے کمی ہے جو یا	اوسکی تاریخ خبیہ اطوار
تاریخ تولد فرزند ارجمند نواب محمد زین العابدین خان فوجدار و الہیہ	۱۲۸۵
دیباچہ کے منہ زندہ نواب کو	ہوئی ہر طرف سے سلامت مبارک
پہ سال جو یا یہ کر عمن و لنے	تجھے گو ہر حبیہ حشمت مبارک
تاریخ تولد فرزند ارجمند نواب ہر شہیدہ رئیس بنارک	
ساعت نبرا عظم سوا این خوشید	فلک نرسل مہ شد مثال او جو یا
سروش گفت ز گردون برآر شتر	سیراغ خانہ اوج ست سال او جو یا
تاریخ تولد فرزند ارجمند حضور نواب میر علی مراد خان بہادر الی خیر سید	
جب دیا نواب کو حق کے پیر	دل ہوا اوسکی خوشی سے باغ باغ
یون کہا ہاقت بچہ سال جو یا	ہے یہی جو یا امارت کا چراغ
تاریخ تولد فرزند رئیس بھر تور یعنی ہمارا چہ بھر تور	
شد جو آن خوشید صحت مہر شش	از فروغ شش گشت روشن کی جان
گفت ہاقت بھر تار شش چین	ماہ شہن و خوب پیدا سال ان
تاریخ تولد فرزند شفیع منور علیخان صاحب کیدان	۱۲۸۵
چون منور علیخان را داد	حق لید صورت مہر جو یا

عمر او سو عمر خضر شود	بخت او باشد از فلک بالا
یا الھی بغایت داری	وز بلا های دهر دور او را
پے تاریخ چون خیالم شد	ناگهان شد صدای خوش بیدار
از سر آسمان گفت سر و شرم	شد منور ستاره زریا
تاریخ تولد فرزند ارجمند جناب نواب محمد البرسیم علیخان در اواخر ۱۲۸۴	
شد چو بیدار آن مہرستان جو	گوهر تاجان جبرہ پاک فیض
فکرے گردم کہ تا جویم سنش	گفت یافت نیز افلاک فیض
تاریخ تولد فرزند میر احمد علی ۱۲۸۵	
داد چو نذر خدا مہر و شرف	نیز افلاک خوشن اقبال گو
گفت ز جو یا پے تاریخ چرخ	شع شبتان بنی سال گو
تاریخ تولد فرزند اکبر علی بیگ ۱۲۸۵	
حق نے دیا کونج فرزند	شادی مہین اسکی میرا ہو
تاریخ جو پوچھتے ہو مجھے	مظہر علی بیگ نام رکھو
نیم کے تھانہ میں ایک بقال کے بندر کا بیٹا تو کہ ہوا اسکی تاریخ ۱۲۸۵	
ہوا بقال کے بندر کا بیٹا	عجب میں جوان تھو اور سبیر
کہا یافت نے مجھے بھرتاریخ	یہ بیٹے عجیب الخلق امی میر
تاریخ تولد فرزند شیخ عبدالرحیم لاد اچھلوان ۱۲۸۶	
ہوا عبدالرحیم کے لڑکا	بھرتاریخ اوسنے مجھے کہا
بے خلف ادھاکرین نے قلم	شیخ عبدالکریم نام لکھا

ایضاً

دیا پیلوان کو خدا نے پسر پے سال تاریخ جو یا کو	جہان میں یہ سحر بنائی ہو تولد ہوا آج رستم لقا ۱۲۸۶ھ
---	---

ایضاً

عبدالرحیم کو جو خدا نے دیا پسر ہفت فروری خدا کے فکر استعد	ہونے سے جبکہ سکوت لگا روشن چراغ کلمہ جان کا سال ۱۲۸۷ھ
--	---

تاریخ تولد فرزند سید امیر حسین

و با اللہ سال پیر ہے یہ ہی نام اور بھی تاریخ	میر صاحب کے جان دل کا حسین کیون نہ اسکو کون نظیر حسین ۱۲۸۸ھ
---	---

تاریخ تولد فرزند میر بخش

شد چو پیر پیر بزد خاں گفت از لب شمشیرین اتقا	در شب آمدہ گل امید غیر راج آرزو گردید ۱۲۸۷ھ
---	---

تاریخ تولد فرزند احمد حسن

برائی امید آج احمد حسن کی تولد کی تاریخ جو یا کو تم	کہ تھا ایک مدت سے وہ درو مبارک خدا نے دیا آج فرزند ۱۲۸۸ھ
--	--

یہ تاریخ تولد فرزند ایک شیخ کی ہے کہ عورت فاحشہ سے تولد ہوا داقت زہد حرامی شیخ را	حق ز بطن عورت خانہ خراب قطرہ منان گھر شد در خلا ۱۲۸۸ھ
--	---

کلک از سر سال مولودش ثروت یہ تاریخ بھی اسی قسم کی ہے کہ ایک ہل اسلام کی کج رت فاحشہ و آستانی تھی اسکو فرزند	
--	--

چون بیدار خستہ قضا و قدر	آب ز قمرم بچاہ کفستان
گفت تاریخ مولہ شش جویا	شد میان سفال در غلطان
	۱۲۸۵ھ
	ایضا
شد چو طفل از بطن آن نیمہ قمر	سالها از خانه جویا چکید
اسے زمین شور سنبل نشین	دست ز تخم گل گل لاله مید
۱۲۸۵ھ	تاریخ فرزند کسبی
جب ہوا فاشہ کو طفل حرام	اک تعجب ہوا زمانہ کو
بھرت تاریخ لون کما سنی	قطرہ حیض سے یہ طفل کھو
	۱۲۸۱ھ
	تاریخ تولد فرزند رئیس ٹیالہ
ہوا جو تولد وہ مقصود دل	بر آئی سب اہل جہانکی امید
کہا مجھے ہاتھ نے جویا و سال	ہوا وارث ملک و تاج و کلید
	۱۲۸۹ھ
	ایضا
آج اللہ نے فرزند دیاراجہ کو	اس مسرت سے ہر ایک غیر غیالی
یہ ہی تاریخ او سکی کو بیاختہ میر	گھر نو سے ریاست کا گھر آباد ہوا
	۱۲۸۹ھ
	ایضا
تولد ہوا مصدق پنج خشم	یہ اہل جہان کو بشارت ہستاراج
پے سال ہاتھ نے جویا کہا	طلوع آفتاب ریاست ہستاراج
	۱۲۸۹ھ
	تاریخ نہایت ترقی و مراتب
تاریخ عطای تمغہ نواب ممتاز الدولہ محمد فیض علی خان	

تاریخ نہایت ترقی و مراتب

باین عروج کہ حق داد از نو فرسود	کہ ہر گدہ است بسا مان قنیر و قنیر
بفرسال ہمایون اوج او گفتم	سروش غیب بجو یا مبارک لاج
ایضا	
ہین چرخ سخاوت کی یہ معرقت و نو	جون مصر حیان میں سب صفت کا لکھو
گردون سے صدائی تارنج یہ کہہ جو یا	نیر ہن ہمارا جہ نواب جبا حری
ایضا	
چو منہ عطا کرد نواب را	شہنشاہ انگلند دریا نوال
سروش از فلک بھرتارنج جو یا	ز ممتاز ممتاز شد گفتم سال
ایضا	
مرتبہ اسطے ہوا نواب کا	اوج ثروت پر یہ تمغہ دال کا
غیب سے آئی جد اجویا نغین	تمغہ بھجرتی یہ ہی سال کا
ایضا	
کیا خوب ہے زمانہ جو جو سوج خوش	اس عہد میں ہرا کہ کو اک ناز ہو گیا
باتف نے یہ صدای جو یا خیال کیا	کہہ ہند کاستارہ ممتاز ہو گیا
تارنج عطائی شمشیر نواب محمد زین العابدین خان بہادر نو جد ارشد	
دی مہاراج نے جو اسکو بیج	اب عدد کا بھی سر ظم ہے کو
ہے جو زیبا یہ تیغ تیرا ویسے	سال بھی تیغ تیز دم ہی کو
ایضا	
ہی ہے جو نواب کو تیغ آج	یہ تیشہ شیک ہے ایران کی

پے سال تیار ہو گیا کہو	مہاراجہ صاحب نے کیا تیغ دی
تیار ہو گیا کہو	مہاراجہ صاحب نے کیا تیغ دی
چہر ہی فوج سرکار انگریز جب	قیامت کو مت لڑنی کہو
کہا بھیدہ تاریخ ہاتھ نے جو	طف نہ رنگ یہ آج پائی کہو
تیار ہو گیا کہو	مہاراجہ صاحب نے کیا تیغ دی
والی دار السور و سوائی حیدر نے تیغ کیا	
فوج راج آرا بزرگ حکم کرد	جنگ جون کرد با ہم جنگ جو
گفت ہاتھ بھیدہ تاریخ بچھو	قلعہ اسیر دہ شد تیغ بگو
تاریخ مسند نشینی جناب نواب محمد ابراہیم خان بہادر والی ملک چین	
چرا ابراہیم خان بر جاے والد	سریر آرا و فرمان آفرین گشت
نڈاے از فلک آد پے سال	کہاے جو یا گو مسند نشین گشت
تاریخ مسند نشینی جناب نواب محمد ابراہیم خان بہادر والی ملک چین	
گشت چون مسند نشین آن شاہ دہر	فکرے کردم کہ تا جویم سنش
گفتہ ام تاریخ و خود نازم برین	تاج زیبا بر سر ت گویم سنش
تاریخ نواب محمد ابراہیم خان بہادر والی ٹونگ کے اختیار فرمایا	
لاہے لاج اوسے اختیار ملک باد	خوشی سے اور ہی عالم کا حال باد
کہا سر و دشمن نے کسو اسطرحی فکر بچھو	اب اختیار ملا یہی سال ہے جو
تاریخ نواب محمد زین الدین خان کو فوجدار ہو گیا	
ہوا فروغ جو نواب کو تو اچھا	عجب نظر حکما خوشی سے ہوا تیرا حال

کہا سردار غوثی نے کرتا ہے کہ لکھنؤ میں	حضرت بادشاہ مبارک ہوئے اور کمال
تاریخ ہندوستانی نواب صاحب بہادر والی مسیحین	
ہوا نواب کو حکم ریاست	نواب مقصد فنیادینی
کہا ہاتھ نے خواہاں صاف کھد	مبارک تھکویہ ہندوستانی
تاریخ اپنی ملازمت کو تو الی کی	۱۲۸۹
چہ گویم درستان زان شاہ گشتند	چو مارا سبجے پور شد کام جویا
پے سال از زمان خود گفتم	بود منہ خندہ و فرجام جویا
تاریخ ریاست کوٹہ کہ مہاراجہ معطل ہوئی اور نواب ممتاز الدین کی سربراہی	
کیا جو کوٹہ میں سرکار کو انتظام اپنا	اس انتظام کو خوش سیکون ہزار
مہاراجہ کام یہ نواب کو تو لکھنؤ سال	اجنٹ کوٹہ کے نواب نامدار ہو
تاریخ خطیبہ خطاب فخر الملک شہزادہ نواب علاء الدین خان بہادر رئیس	۱۲۹۱
سیکسہ کار سے خطاب ہوا	مجھ کو از حد خوشی ہوئی والہ
فکر کرتا ہے کیلے جویا	سال تاریخ افتخار جاہ
تاریخ معطل شدن مہاراجہ بروہہ ملہار کو بہادر	
و یکھی جو بد نظمی تو سرکار نے	کر یا کہتے ہیں اس سے آج ضبط
کتھا ہے ہر شخص کی سال میر	ہے بروہہ کا ہوا راج ضبط
صاحبزادہ محمد عبداللہ خان بہادر تاریخ خلعت نیا دیا کی ہے	
ملا جبکہ خلعت دوبارہ اسے	کہا اس کو ہر ایک نے سزا رکھ
عبث فکر کرتا ہے تو اس کو ہی	پے سال کھسہ فقہر کل

تاریخ حضور نواب لعلٹ گورنر بہادر جان سترنجی صاحب	
ایکین آفتاب غرور شان سترنجی صاحب نقشت ہو گئے لوحان سترنجی صاحب	او کو ملا سے عہد ہفتی کا کھجور بی رومی بحث گھدی تاریخ فی البدیہ
تاریخ عطای عہدہ دیوانی بنام مرزا غلام احمد صاحب دیوان کون کیا جو شیر سکا بجھے اسم ہو صاحب ہمیشہ کار دیوانی مبارک میرا صاحب	تاریخ عطای عہدہ دیوانی بنام مرزا غلام احمد صاحب دیوان کون کیا جو شیر سکا بجھے اسم ہو صاحب ہمیشہ کار دیوانی مبارک میرا صاحب
تاریخ عید اصحی	
وہ محمد سلیم خان حکیم یہ ہی تاریخ ادوسکی ہے جو	وہ محمد سلیم خان حکیم یہ ہی تاریخ ادوسکی ہے جو
تاریخ عید اصحی	
نہیں کرتا کوئی جو یا کی اب قدر پے تاریخ جو یا چکے کھ	نہیں کرتا کوئی جو یا کی اب قدر پے تاریخ جو یا چکے کھ
تاریخ صفائی دست و پا رہا صاحب	
اب یہ قربت ہو لی کہ کان میں من ادوسکی تاریخ صاف صاف بھر	اب یہ قربت ہو لی کہ کان میں من ادوسکی تاریخ صاف صاف بھر
یہ تاریخ اکال دلی کے اعلیٰ ہونے کی ادوسکی قدرت ہے کہ ادنیٰ کو استی	یہ تاریخ اکال دلی کے اعلیٰ ہونے کی ادوسکی قدرت ہے کہ ادنیٰ کو استی
تاریخ سرشتہ داری	

دوست میرے امان علی جو یا	ہوئے ممتاز اب بکار جلیل
لب ہفت سے یہ صدا آئی	لو ہوئے وہ سرشتہ دار بیل
تاریخ رقیق افروزی حضور شاہزادہ ملکہ معظمہ قائم قیام بقا مطلق	
جب اور میں انگلند کا شاہزادہ	کیا اور ہوئی روستی وہاں عجا
ہوئی فکر جھگو تو ہفت یہ بولا	منہ دغ او کی تاریخ ہے کریم آ
تاریخ تشریف آوری حضور مہاراجہ صاحب بہادر بڑا	
حضور مہاراج عالم سپا	بیان آئے شکت سے جوت جو یا
بے سال ہفت افلاک سے	مہاراجہ شہ فی لائے کہا
تاریخ مہاراجہ صاحب	
آکھتے سکار کی بنی کہ بنا	سبکے انکھو کا نور اے جو یا
صبر تاریخ کر تو عیش بھی	ہو مبارک حضور اے جو یا
تاریخ تشریف آوری حضور ولیری نواب گورنر جنرل بہادر کشور ہند قیام	
شہرین آگور زنجت جا کر خف کے	مد عاب جنے تھے جو یا ج سب کمال
ایک صاحب نے کہا کیا پوچھتا ہے تاتم	لاٹ صاحب آگئے دل شہرین نکل
تاریخ ولیری	۲۱۸
پلٹ کر اے جیل جبر سے گور زیا	خوشی کی سارے زمانہ میں تھی بلڈیا
کہا سرورش نے سال معاودت جو یا	وزیر اعظم ہندوستان آمدہ باز
یہ تاریخ ایک شخص کی آمد کی ہے کہ اوس کے اک طرح کی دل لگی تھی	
کئی کس طرح رات جو یا مری	بغیر اس کے زندان ہو اسار کھر

وہ آئے تو میں نے کہا سر اٹھا	شب تار سے ہو گئی اب سحر
یہ تاریخ مہر و ماہ کے سرخ ہونے کی ہے	۱۳۸۵
کیون ہوئی میں سرخ مٹھرا چوہا پڑا	جلوہ گر شام ہوئی ہے بکینو کی آکھ
یا قیامت آگنی ہاتھ فردی اٹھتا	آگ کی شکل آج کے سرخ مٹھرا چوہا
یہ تاریخ شہاب ثاقب کی ہے کہ اس قدر کلان	مٹھری نہیں لڑا
جب فلک سے گرا زمین پر شہاب	ہو گیا سب پر آشکارا صاف
اسکی تاریخ ہے یہ ہی جو ما	آسمان سے گرا ستارہ صاف
یہ تاریخ ایک محبوبہ دلنوازی کا	مٹھے لگنے کی ہے
ہوا تر مرد وہ گل گل کے مانند	کف پامین لگا جب خار او کے
نہیں کھٹا لگا جو یا بلا شک	چھبیا خار تا لم سال کھدے
تاریخ عذر ہندی	۱۳۸۶
کیا جب فرج سے ایک حشر برپا	چھری شاہ جہان قوم کی قوم
قیامت دیکھ کر میں نے کہا یوں	ہوا ہندوستان میں حشر کا یوم
یہ تاریخ مہاراجہ شیو دان سنگھ والی	الور کی علیحدگی ریاست کی ہے
چونکہ ملک راجہ بدلتا ہی آخر	سرتابی از ریاست و زراہ کو اقبال
باقی بر سر شمش گفت از ملک جیا	شیو دان سنگھ والور کا ریشہ گہوال
۱۳۸۷	۱۳۸۷
۱۳۸۸	۱۳۸۸
۱۳۸۹	۱۳۸۹
۱۳۹۰	۱۳۹۰
۱۳۹۱	۱۳۹۱
۱۳۹۲	۱۳۹۲
۱۳۹۳	۱۳۹۳
۱۳۹۴	۱۳۹۴
۱۳۹۵	۱۳۹۵
۱۳۹۶	۱۳۹۶
۱۳۹۷	۱۳۹۷
۱۳۹۸	۱۳۹۸
۱۳۹۹	۱۳۹۹
۱۴۰۰	۱۴۰۰
۱۴۰۱	۱۴۰۱
۱۴۰۲	۱۴۰۲
۱۴۰۳	۱۴۰۳
۱۴۰۴	۱۴۰۴
۱۴۰۵	۱۴۰۵
۱۴۰۶	۱۴۰۶
۱۴۰۷	۱۴۰۷
۱۴۰۸	۱۴۰۸
۱۴۰۹	۱۴۰۹
۱۴۱۰	۱۴۱۰
۱۴۱۱	۱۴۱۱
۱۴۱۲	۱۴۱۲
۱۴۱۳	۱۴۱۳
۱۴۱۴	۱۴۱۴
۱۴۱۵	۱۴۱۵
۱۴۱۶	۱۴۱۶
۱۴۱۷	۱۴۱۷
۱۴۱۸	۱۴۱۸
۱۴۱۹	۱۴۱۹
۱۴۲۰	۱۴۲۰
۱۴۲۱	۱۴۲۱
۱۴۲۲	۱۴۲۲
۱۴۲۳	۱۴۲۳
۱۴۲۴	۱۴۲۴
۱۴۲۵	۱۴۲۵
۱۴۲۶	۱۴۲۶
۱۴۲۷	۱۴۲۷
۱۴۲۸	۱۴۲۸
۱۴۲۹	۱۴۲۹
۱۴۳۰	۱۴۳۰
۱۴۳۱	۱۴۳۱
۱۴۳۲	۱۴۳۲
۱۴۳۳	۱۴۳۳
۱۴۳۴	۱۴۳۴
۱۴۳۵	۱۴۳۵
۱۴۳۶	۱۴۳۶
۱۴۳۷	۱۴۳۷
۱۴۳۸	۱۴۳۸
۱۴۳۹	۱۴۳۹
۱۴۴۰	۱۴۴۰
۱۴۴۱	۱۴۴۱
۱۴۴۲	۱۴۴۲
۱۴۴۳	۱۴۴۳
۱۴۴۴	۱۴۴۴
۱۴۴۵	۱۴۴۵
۱۴۴۶	۱۴۴۶
۱۴۴۷	۱۴۴۷
۱۴۴۸	۱۴۴۸
۱۴۴۹	۱۴۴۹
۱۴۵۰	۱۴۵۰
۱۴۵۱	۱۴۵۱
۱۴۵۲	۱۴۵۲
۱۴۵۳	۱۴۵۳
۱۴۵۴	۱۴۵۴
۱۴۵۵	۱۴۵۵
۱۴۵۶	۱۴۵۶
۱۴۵۷	۱۴۵۷
۱۴۵۸	۱۴۵۸
۱۴۵۹	۱۴۵۹
۱۴۶۰	۱۴۶۰
۱۴۶۱	۱۴۶۱
۱۴۶۲	۱۴۶۲
۱۴۶۳	۱۴۶۳
۱۴۶۴	۱۴۶۴
۱۴۶۵	۱۴۶۵
۱۴۶۶	۱۴۶۶
۱۴۶۷	۱۴۶۷
۱۴۶۸	۱۴۶۸
۱۴۶۹	۱۴۶۹
۱۴۷۰	۱۴۷۰
۱۴۷۱	۱۴۷۱
۱۴۷۲	۱۴۷۲
۱۴۷۳	۱۴۷۳
۱۴۷۴	۱۴۷۴
۱۴۷۵	۱۴۷۵
۱۴۷۶	۱۴۷۶
۱۴۷۷	۱۴۷۷
۱۴۷۸	۱۴۷۸
۱۴۷۹	۱۴۷۹
۱۴۸۰	۱۴۸۰
۱۴۸۱	۱۴۸۱
۱۴۸۲	۱۴۸۲
۱۴۸۳	۱۴۸۳
۱۴۸۴	۱۴۸۴
۱۴۸۵	۱۴۸۵
۱۴۸۶	۱۴۸۶
۱۴۸۷	۱۴۸۷
۱۴۸۸	۱۴۸۸
۱۴۸۹	۱۴۸۹
۱۴۹۰	۱۴۹۰
۱۴۹۱	۱۴۹۱
۱۴۹۲	۱۴۹۲
۱۴۹۳	۱۴۹۳
۱۴۹۴	۱۴۹۴
۱۴۹۵	۱۴۹۵
۱۴۹۶	۱۴۹۶
۱۴۹۷	۱۴۹۷
۱۴۹۸	۱۴۹۸
۱۴۹۹	۱۴۹۹
۱۵۰۰	۱۵۰۰
۱۵۰۱	۱۵۰۱
۱۵۰۲	۱۵۰۲
۱۵۰۳	۱۵۰۳
۱۵۰۴	۱۵۰۴
۱۵۰۵	۱۵۰۵
۱۵۰۶	۱۵۰۶
۱۵۰۷	۱۵۰۷
۱۵۰۸	۱۵۰۸
۱۵۰۹	۱۵۰۹
۱۵۱۰	۱۵۱۰
۱۵۱۱	۱۵۱۱
۱۵۱۲	۱۵۱۲
۱۵۱۳	۱۵۱۳
۱۵۱۴	۱۵۱۴
۱۵۱۵	۱۵۱۵
۱۵۱۶	۱۵۱۶
۱۵۱۷	۱۵۱۷
۱۵۱۸	۱۵۱۸
۱۵۱۹	۱۵۱۹
۱۵۲۰	۱۵۲۰
۱۵۲۱	۱۵۲۱
۱۵۲۲	۱۵۲۲
۱۵۲۳	۱۵۲۳
۱۵۲۴	۱۵۲۴
۱۵۲۵	۱۵۲۵
۱۵۲۶	۱۵۲۶
۱۵۲۷	۱۵۲۷
۱۵۲۸	۱۵۲۸
۱۵۲۹	۱۵۲۹
۱۵۳۰	۱۵۳۰
۱۵۳۱	۱۵۳۱
۱۵۳۲	۱۵۳۲
۱۵۳۳	۱۵۳۳
۱۵۳۴	۱۵۳۴
۱۵۳۵	۱۵۳۵
۱۵۳۶	۱۵۳۶
۱۵۳۷	۱۵۳۷
۱۵۳۸	۱۵۳۸
۱۵۳۹	۱۵۳۹
۱۵۴۰	۱۵۴۰
۱۵۴۱	۱۵۴۱
۱۵۴۲	۱۵۴۲
۱۵۴۳	۱۵۴۳
۱۵۴۴	۱۵۴۴
۱۵۴۵	۱۵۴۵
۱۵۴۶	۱۵۴۶
۱۵۴۷	۱۵۴۷
۱۵۴۸	۱۵۴۸
۱۵۴۹	۱۵۴۹
۱۵۵۰	۱۵۵۰
۱۵۵۱	۱۵۵۱
۱۵۵۲	۱۵۵۲
۱۵۵۳	۱۵۵۳
۱۵۵۴	۱۵۵۴
۱۵۵۵	۱۵۵۵
۱۵۵۶	۱۵۵۶
۱۵۵۷	۱۵۵۷
۱۵۵۸	۱۵۵۸
۱۵۵۹	۱۵۵۹
۱۵۶۰	۱۵۶۰
۱۵۶۱	۱۵۶۱
۱۵۶۲	۱۵۶۲
۱۵۶۳	۱۵۶۳
۱۵۶۴	۱۵۶۴
۱۵۶۵	۱۵۶۵
۱۵۶۶	۱۵۶۶
۱۵۶۷	۱۵۶۷
۱۵۶۸	۱۵۶۸
۱۵۶۹	۱۵۶۹
۱۵۷۰	۱۵۷۰
۱۵۷۱	۱۵۷۱
۱۵۷۲	۱۵۷۲
۱۵۷۳	۱۵۷۳
۱۵۷۴	۱۵۷۴
۱۵۷۵	۱۵۷۵
۱۵۷۶	۱۵۷۶
۱۵۷۷	۱۵۷۷
۱۵۷۸	۱۵۷۸
۱۵۷۹	۱۵۷۹
۱۵۸۰	۱۵۸۰
۱۵۸۱	۱۵۸۱
۱۵۸۲	۱۵۸۲
۱۵۸۳	۱۵۸۳
۱۵۸۴	۱۵۸۴
۱۵۸۵	۱۵۸۵
۱۵۸۶	۱۵۸۶
۱۵۸۷	۱۵۸۷
۱۵۸۸	۱۵۸۸
۱۵۸۹	۱۵۸۹
۱۵۹۰	۱۵۹۰
۱۵۹۱	۱۵۹۱
۱۵۹۲	۱۵۹۲
۱۵۹۳	۱۵۹۳
۱۵۹۴	۱۵۹۴
۱۵۹۵	۱۵۹۵
۱۵۹۶	۱۵۹۶
۱۵۹۷	۱۵۹۷
۱۵۹۸	۱۵۹۸
۱۵۹۹	۱۵۹۹
۱۶۰۰	۱۶۰۰
۱۶۰۱	۱۶۰۱
۱۶۰۲	۱۶۰۲
۱۶۰۳	۱۶۰۳
۱۶۰۴	۱۶۰۴
۱۶۰۵	۱۶۰۵
۱۶۰۶	۱۶۰۶
۱۶۰۷	۱۶۰۷
۱۶۰۸	۱۶۰۸
۱۶۰۹	۱۶۰۹
۱۶۱۰	۱۶۱۰
۱۶۱۱	۱۶۱۱
۱۶۱۲	۱۶۱۲
۱۶۱۳	۱۶۱۳
۱۶۱۴	۱۶۱۴
۱۶۱۵	۱۶۱۵
۱۶۱۶	۱۶۱۶
۱۶۱۷	۱۶۱۷
۱۶۱۸	۱۶۱۸
۱۶۱۹	۱۶۱۹
۱۶۲۰	۱۶۲۰
۱۶۲۱	۱۶۲۱
۱۶۲۲	۱۶۲۲
۱۶۲۳	۱۶۲۳
۱۶۲۴	۱۶۲۴
۱۶۲۵	۱۶۲۵
۱۶۲۶	۱۶۲۶
۱۶۲۷	۱۶۲۷
۱۶۲۸	۱۶۲۸
۱۶۲۹	۱۶۲۹
۱۶۳۰	۱۶۳۰
۱۶۳۱	۱۶۳۱
۱۶۳۲	۱۶۳۲
۱۶۳۳	۱۶۳۳
۱۶۳۴	۱۶۳۴
۱۶۳۵	۱۶۳۵
۱۶۳۶	۱۶۳۶
۱۶۳۷	۱۶۳۷
۱۶۳۸	۱۶۳۸
۱۶۳۹	۱۶۳۹
۱۶۴۰	۱۶۴۰
۱۶۴۱	۱۶۴۱
۱۶۴۲	۱۶۴۲
۱۶۴۳	۱۶۴۳
۱۶۴۴	۱۶۴۴
۱۶۴۵	۱۶۴۵
۱۶۴۶	۱۶۴۶
۱۶۴۷	۱۶۴۷
۱۶۴۸	۱۶۴۸
۱۶۴۹	۱۶۴۹
۱۶۵۰	۱۶۵۰
۱۶۵۱	۱۶۵۱
۱۶۵۲	۱۶۵۲
۱۶۵۳	۱۶۵۳
۱۶۵۴	۱۶۵۴
۱۶۵۵	۱۶۵۵
۱۶۵۶	۱۶۵۶
۱۶۵۷	۱۶۵۷
۱۶۵۸	۱۶۵۸
۱۶۵۹	۱۶۵۹
۱۶۶۰	۱۶۶۰
۱۶۶۱	۱۶۶۱
۱۶۶۲	۱۶۶۲
۱۶۶۳	۱۶۶۳
۱۶۶۴	۱۶۶۴
۱۶۶۵	۱۶۶۵
۱۶۶۶	۱۶۶۶
۱۶۶۷	۱۶۶۷
۱۶۶۸	۱۶۶۸
۱۶۶۹	۱۶۶۹
۱۶۷۰	۱۶۷۰
۱۶۷۱	۱۶۷۱
۱۶۷۲	۱۶۷۲
۱۶۷۳	۱۶۷۳
۱۶۷۴	۱۶۷۴
۱۶۷۵	۱۶۷۵
۱۶۷۶	۱۶۷۶
۱۶۷۷	۱۶۷۷
۱۶۷۸	۱۶۷۸
۱۶۷۹	۱۶۷۹
۱۶۸۰	۱۶۸۰
۱۶۸۱	۱۶۸۱
۱۶۸۲	۱۶۸۲
۱۶۸۳	۱۶۸۳
۱۶۸۴	۱۶۸۴
۱۶۸۵	۱۶۸۵
۱۶۸۶	۱۶۸۶
۱۶۸۷	۱۶۸۷
۱۶۸۸	۱۶۸۸
۱۶۸۹	۱۶۸۹
۱۶۹۰	۱۶۹۰
۱۶۹۱	۱۶۹۱
۱۶۹۲	۱۶۹۲
۱۶۹۳	۱۶۹۳
۱۶۹۴	۱۶۹۴
۱۶۹۵	۱۶۹۵
۱۶۹۶	۱۶۹۶
۱۶۹۷	۱۶۹۷
۱۶۹۸	۱۶۹۸
۱۶۹۹	۱۶۹۹
۱۷۰۰	۱۷۰۰
۱۷۰۱	۱۷۰۱
۱۷۰۲	۱۷۰۲
۱۷۰۳	۱۷۰۳
۱۷۰۴	۱۷۰۴
۱۷۰۵	۱۷۰۵
۱۷۰۶	۱۷۰۶
۱۷۰۷	۱۷۰۷
۱۷۰۸	۱۷۰۸
۱۷۰۹	۱۷۰۹
۱۷۱۰	۱۷۱۰
۱۷۱۱	۱۷۱۱
۱۷۱۲	۱۷۱۲
۱۷۱۳	۱۷۱۳
۱۷۱۴	۱۷۱۴
۱۷۱۵	۱۷۱۵
۱۷۱۶	۱۷۱۶
۱۷۱۷	۱۷۱۷
۱۷۱۸	۱۷۱۸
۱۷۱۹	۱۷۱۹
۱۷۲۰	۱۷۲۰
۱۷۲۱	۱۷۲۱
۱۷۲۲	۱۷۲۲
۱۷۲۳	۱۷۲۳
۱۷۲۴	۱۷۲۴
۱۷۲۵	۱۷۲۵
۱۷۲۶	۱۷۲۶
۱۷۲۷	۱۷۲۷
۱۷۲۸	۱۷۲۸
۱۷۲۹	۱۷۲۹
۱۷۳۰	۱۷۳۰
۱۷۳۱	۱۷۳۱
۱۷۳۲	۱۷۳۲
۱۷۳۳	۱۷۳۳
۱۷۳۴	۱۷۳۴
۱۷۳۵	۱۷۳۵
۱۷۳۶	۱۷۳۶
۱۷۳۷	۱۷۳۷
۱۷۳۸	۱۷۳۸
۱۷۳۹	۱۷۳۹
۱۷۴۰	۱۷۴۰
۱۷۴۱	۱۷۴۱
۱۷۴۲	۱۷۴۲
۱۷۴۳	۱۷۴۳
۱۷۴۴	۱۷۴۴
۱۷۴۵	۱۷۴۵
۱۷۴۶	۱۷۴۶
۱۷۴۷	۱۷۴۷
۱۷۴۸	۱۷۴۸
۱۷۴۹	۱۷۴۹

لو اب کی ہاتھی کو شیر نے مارا اور اسکی تاریخ ہے	
شیر سے جا کے اڑا دی تھاتی شیر نے مار لیا ہے ہاتھی	مست ہو کر گیا جنگل کی طرف مر گیا جب تو کہی یہ تاریخ
تاریخ فتح ملک فرانس	
جب بادستہ کو لیکے وہ لوگ بھاس بھاگے پرہشیات دلاور فرانس	عالم میں ایک تھکے سا دوست پڑ گیا پیر سکوت نے کر یا بے سیریاں تھ
۱۳۸۹	ایضا
ملک دشمن نے لے لیا سارا بھیر ٹکری نے شیر کو مارا	جب شہنشاہ کی شکست ہوئی یہ ہی تاریخ اور اسکی کچھ جو با
۱۳۸۷	یہ تاریخ ایک معشوق کی ہے کہ بندی سو کر کوہِ معصہ کی کھائی فوراً تاریخ نشانی
آئینہ صمد جان من بر شیدا ضرب آمد بچھہ ہزینا	چون فتاد از لبتہ می دیوار بغضہ تاریخ بے تکلف گو
۱۳۸۶	ایک دوست نے تھکنہ میں سرمہ بھیجا اور اسکی رسید میں تاریخ لکھی
رنگ سے کام تیغِ عبرت کا کچھ ندو سرمہ چشم حیرت کا	اچکا سرمہ اصفہان پر کرے پوچھے کیا ہوا سکا سال رسید
۱۳۸۵	تاریخ نواب حسین علیخان متخلص بہ خراب
احباب پوچھے تھو کو کیا حال ہے عاشق ہوا خراب یہی اور کساں	کیسے زور دیا جسدہ موم سو تویر جو یانیوں کا کہ بھلا پوچھے ہو کیا
۱۳۸۴	یہ تاریخ ایک طوطے کو مرے لگی

کس طرح کی کج ادا دلی مجھ کی طائر آہ	آخر شیطانی تھا یہاں سے اور منہ
کیا کہوں جو بانی تاریخ کچھ مجھ سے بوجھ	اور گیا طوطا بھلا تین کو قفس کو توڑ کر
تاج ننگا و کو مرنے کی	
کیا کہوں کیا بیل تھا جو یا مرا	لیکھا کس فیل تن کو شیر موت
عزم ہو جب کم تو اوس گاو کی	گاؤ تک تک تک لکھی تاریخ فوت
بیخ جناب مرزا غلام احمد بیک صاحب دیوان راج چیلو	
وصف کیا اوسکی ہو جو یا مجھے	نام میں جسے ہے نام احمد
ہے یہی سچ یہی ہے تاریخ	صاحب دین غلام احمد
خدا فی خیر کی کہ حضور مستر لوجہ بہادر یعنی نواب لغٹ گورنر گھوڑی سے	
گرے اور محفوظ رہے اوسکی تاریخ ہے	
کون کتھا ہو کر حسن غلطہ جو یا	اہل دل جھکتے ہیں ہو تو ہیں بلند اثر
صاف تاریخ ہے اذکی تو ہر اک و سن	سجدہ شکر کیا گھوڑی سے صاحب گروہ
تاج عہدہ دار المہامی نظام الدولہ مظہر الملک نواب محمد مرد علی خان	
قائم جنگ دیوان جو وہ پور	
کیون نہ خوشنود ہون میں ایچو یا	خرا جاب ہیں نظام الملک
جکڑ رونا کے تھا تو پہلے	سے وہ نواب ہیں نظام الملک
تاج مقدم جبہ شریف رسول کریم محبوب رحیم محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی	
جبہ اقدس کے فیض نور سے	جب ہو سے جو یور واسلے کامیاب
یون کسی تاریخ اوسکی میں فی میر	لائے ہیں تشریف ملبوس جناب

	تاریخ ٹھاکران فتح سنگھ صاحب
چو دیدن شایان آن فتح سنگھ مبارک شود ٹھاکران فتح سنگھ	ہمارا جہ کر دند مختار ملک ہے سال جو یا بخت ہمیں
حق تعالیٰ ہے واقف الاسرار	یہ تاریخ آسمان کی روشنی کی ہے کہ قریب نصف آسمان کی سرخ ہو گیا ہو کہو کھتا نہیں ہے بھید او سکا میں نے تاریخ یہ کہی او سکی
اسی ایک ایسی ٹپ کی دشن کو کر والا حلال	یہ تاریخ فوجدار صاحب جنگ مرغومنی ہے کہ محمد ابومرا خان صاحب حلف اصدق تو اجماع عثمان خان صاحب حکم محکمہ ایل جیو کی مرغومنی بازی ہوئی تھی اور دونو مسباوی رہا ایک قطعہ اسحاق و دوسرا اوسطون کو جیتا جو مرغ نامدار او سکا جہا نہیں ہو رہا ہاتھ پکارا چرخ سے جو یا یہی تاریخ کال ہو ا رہا رو سیاہ گجر انبال کے منال
۱۶۸۹	ایضا
ہو کے اس مژدہ سو تو خوشحال کہہ آج گجر مرغ جیتا سال کہہ	کستہ رو لکو ہوئی جو یا خوشی کیا ہی بید دی ہے بازی کی خوشی
۱۸۵۲	ایضا
مرغ گجر انودہ فتح ہو	سید جو یا بعد خوشی از دل مجھ سالش تو از سر انصاف
۱۸۵۲	ایضا
یہ رسم دفت کا ہے اپنے گویا	عجب گجر ابا ہا در مرغ ہے میر

برائے سال تو کرتا ہے کیا فکر	اجک یا مرغ احیا کھ یہ جویا
روشنی فلک کی تاریخ	۱۲۸۹
ایک نے بھی سکے سر سے بجو کچھ	کوئی بھی اقف نہیں اس از سب کچھ
عبد تاریخ آسان سی ٹم غیبی زبیر	آسمان پر روشنی اچھی ہوئی شب کو
تاریخ تولد کچھ کرے	۱۲۸۸
جمعیت کے کچھ ہو خوش مت	ہر اک دیکھ کر اوس کو خوشال ہے
عبث فکر کرتے ہو تم اسکی میر	ہے مرغوب ملی یہی سال ہے
یہ تاریخ اپنی ریشانی طبیعت کی ہے	
دیکھا ہے جو خواب منتشر آج	منہم نہ اس سے اتنے ہو تم
ہاقت نے کہا کہ اسکی تاریخ	یہ خواب و خیال ہے کہو تم
۱۲۸۹	۱۲۸۹
الضیاء	
جن دنوں میں کہ غم ہوا بکھو	غیم تھا بخت کا مرے بچ
غیب سے آئی یہ صدا جویا	غم مدار اسکی ہے یہی تاریخ
ایک دوست کا ایک حیرل سے یا لاڑا ہر افسون سے	اوس کو اتارا اوسکی تاریخ
وہام غم من چھپے تھو مزاجی	چھوٹے مدت میں اوس جفا سے وہ
یہ تاریخ اوسکی ہے جویا	خسبہ گزری نیچے جلا سے وہ
۱۲۸۹	۱۲۸۹
تاریخ حکیم محمد سلیم خان	
جب کام خبر کا لکھا تو	شاہان ہویا سے دوست بنے
تاریخ کی منکر کایہ جو یا	داروغہ ہوئے جہاں باب کھ
۱۲۸۷	۱۲۸۷

تاریخ وقف وہیات مولوی محمد غلام محیی صمد وکیل ہادی کورٹ سکینہ کلکتہ		
خوش گل مصیبت درین کم وقف خلق اللہ شدہ ہاں گفست	نضرک فرمود محیی وقف عام	آفرین از اب بگو بھر سنش
۱۲۸۴	ایضا	
وقف کیا ہے کہ عام بخشش سال اسکا یا م بخشش ہے		منیض عالم کو کیوں نہواں سے کہا ہاں وقف نے جسے اسے جو یا
۱۲۸۴	ایضا	
کیا ہے وقف جسے خلق بریاں سخاوت گر کو اسکو یہ سال		کو سب مولو لیا صاحب کو حاتم کہا ہاں وقف نے چو یا فکر کیا ہے
۱۲۸۴	ایضا	
کہ راضی ہے ہر وقت او کی ضامین زمین وقف کی ایک کی راہ خدین		دو عالم میں ہو کیوں نہ بھی کی عجب یہی سال تاریخ ہے او سکا جو یا
۱۲۸۴	ایضا	
بعہد خودش حاتم امسال کو مؤد ارض وقف از یہ سال کو		چو تیجہ ندیدیم کس در جہان بگو ششم جنین گفت ہاں وقف عجب
۱۲۸۴	ایضا	
بیان کوئی وقف کرنے والا کہیں وقف غلام سے ہے		خوشی کہ روز جب پکارین گے عجب تیار ہو نہ شکل غاہ ہے
۱۲۸۴	تاریخ ہائے غسل صحت	

	تاریخ غسل صحت خود	
اک اہل محبت نے کہ جو آج جو گیا مخوف طریقے منشی محمد علی جو گیا		بیمار ہوا میں تو مجھے اتنے چھپا سیاحتہ دمی مجھ کو صد سال میں آج
۱۸ ۷۶	تاریخ صحت میر حیدر حسن ذکی شاعر گیا	
سہ اجاب کا ہے تاج جو گیا ہوئی صحت ذکی کو آج جو گیا		ہوا آرام جب حیدر حسن کو کسو بیاضتہ تاریخ یہ تم
۱۲ ۷۹	تاریخ صحت محبوب	
کیا کہوں کس قدر ہوئی صحت یارے معشوق کو ہوئی صحت		جب کیا غسل یار جانی نے یہی تاریخ میں نے اوس کی کھی
۱۲ ۸۸	تاریخ غسل صحت سہری حضور نور صابر صاحب درویشی الشریعہ صلی اللہ علیہ وسلم	
جو سب امیر و ملکی سے کا ہے تاج جو گیا شفایا بیمارے باقی ہے آج جو گیا		خدا نے اوس کو تھادی بچا خدا کو نذایہ آئی مجھے آسمان سے بھر سال
۱۲ ۸۶	تاریخ غسل صحت نواب عید اللہ خان بہادر مدظلہ العالی	
غسل صحت نمود اسے جو گیا حیثیت صحت مبارک و زیبا		چون شنیدم کہ تدریان کن گفت ہاتھ بر اسے تاریخش
۱۲ ۸۷	ایضاً	
جہ گویم چہ سالان این سرت نمود ہایون کہ ہم غسل صحت نمود		خدا داد صحت بہ نواب ما بگو بے تاریخ جو یا ہمین
۱۸ ۷۷	تاریخ غسل صحت خباب حکیم محمد سلیم خالص داروغہ خیر	

آرام ہوا ہے اوسکو جو یا تاریخ کہوں کہ صاف کھنکھ	جو وقت کا اپنے ہے فدا طرا ہو غسل خباب کا ہمایون
تاریخ غسل صحت فوجدار صاحب	
کہو نواب کی صحت کی تاریخ بے سال اوس سے چلے میر جو	کہ اوس کے لطف کے ممنون ہوں سبارک غسل صحت کا کہو تم
تاریخ انتقال	
تاریخ انتقال خباب بکیم صاحبہ محترمہ نواب مراد بکیم متخلص عابد بنت نواب محمد یوسف علیخان بہادر الی ملک ام نو خاتون خباب نواب محمدین امائدیخان سبار فوجدار جمید	
الہامہ کس حمیدہ صفات عالیہ رجاء کو غم کا بیان ہے کہ جبکہ المہین سیاہ پوش انسان آؤں ہے جسکو اوس کا غم نہیں جگر شوق کب ظلم نہیں اوصاف اوس مہرہ کر لکھے تو کیا لکھے کی تاب ہے خامہ کا زہرہ اس کے عالم میں معرہ بہرہ صفت موصوف منظم و حکمت جس کے روبرو مانی ریاضی و حکایت کہانی ناشر و نقل ناظم بے تشبیل نشر طہوی و طہری سے بہتر نظم اشجیات سے برتر بیان راجہ بیان دیوان اردو و فارسی اوس معنورہ کی مخفی نہیں مخفی کو اصلاح دی سے یہ تفسیر راست ہے نہ مبالغہ کی ہے ہمت و سخاوت کا یہ حال تھا کہ اتیک جیو پر کی ہوائیں اوس کے فیض سے الامال ہیں مستغنی اہل کمال ہیں قدردان مختوران منتخب دوران صحت میں مریم سخاوت میں جلا تم سچ تو یہ ہے کہ چشم فلک نے بھی ایسی جامع صفات حسن صوتی و معنوی کے ساتھ نہیں دیکھی ہوگی یا رسا ایسی کہ بعد انتقال نقل	

و قبل انتقال کے کئی امر خرق عادت سے ملو میں آنے ہائے بے بوجی
وہ اس جہان فانی سے انتقال فرماے۔ — این اتم سخت است کہ گویند جوان
سخی و شاع و صدر رشک خورشید : امیر و یار ساہل ہنر حق : نوگی اور سولی
ایک نہ ایسی : خدا جانے فرشتہ حق بشر حق : اس مختصر رسالہ میں اوس تئوہ
صفات کا اوصاف کسطح سائے دریا کو زہ میں کیونکر آئے لاجاں اسی پر کتفا
کرنا ہوں حق ایمان ادا کرنا ہوں کہ میں اوس کے خرم فیض کا خوشہ چین ہوں
اور یہ گلشن کلام اوس کے مطبخ سخن کا فیض آدیوان اوس جنت ایوان کے طبع
ہونے واسطے ہین ناظرین دیکھیں اور تصدیق کلام کریں اب تاریخ اوسکی کہ صدر
بایں ہے ذیل میں لکھی جاتی ہے

از غم بگیم چہ گویم در جان	بر زبان ہر کھد و سدہ واسے
گفت بافت بھدہ سالش خیر	بود بگیم مختہ مریم واسے
ایضا	
آنگہ سخی بود و کریم جان	بھدہ روانش سہہ درالجا
از پے سالش نہ چارم فلک	بخشش بگیم بود آمد ندا
ایضا	
در فضاے حق رضای خود تر	آنگہ بودش در جان فردا ملک
بھدہ تار بخش چہ گویم حتر	مرو زن ہم صورت مروانی ملک
ایضا	
چورفت ا مراد بگیم سوی جنت	کہ بود آن گوہری از ملک شاہی

زهرت چون نه گویم سال فوتش	که ز پر خاک شد گنج آملی
ایضا	۱۲۸۹
مرقد بگیم کو دیکجه کتاه و پیر کوئی	پروده طلعات بین کسکارخ بایک
چرخ سے ہالت نئی بھر خج ت شہ	دیکجه ذرا آکھد سے محتره خاک سہ
ایضا	۱۲۸۹
تو ازین برج و اہم معنوم عیست	یکہان معنوم از حال وفات
ہفت ہالت از من جو بای عم	آہ عصمت رفت گو سال وفات
ایضا	۱۲۸۹
بگیم از دیوان ہستہ کروصل	چرخ از صفحہ جہان بریدہ
گفت ہالت بے نالشن انجین	ختم باب شاعری گردیدہ گو
تاریخ شہادت شیخ بدرالدین پیر جناب مولوی فقیر محمد حسامی الیک پٹھان شیطان در ترازانی بر عین مسجد میں بیکوشید کیا	
آن جوان صالح در مسجد شست	خبر سے زور شکم طفل برید
بہر تار بخش مرا آہ صد	شیخ بدرالدین شدہ ہی ہاشید
تاریخ وفات مرزا حبیب علی بیگ سرور مولف قصہ قسانہ عجائب	
جوان رفتہ سرور رفت تہذیب	گویاز جہان شور رفتہ
ہالت پہلے سال گفت از میر	کز زم جہان سہ در رفتہ
تاریخ وفات نواب مصطفی خان شیفتہ شاعر بے عبد المل علی	
شیفتہ شاعر متین ناکھ	جان بجان آفرین پیر اسعد

سرور غیبی مسیحی بنیادان تاریخ

تاریخ انتقال نواب عبدالکریم خان متخلص بشارت خلیف نواب امیر خان اعلیٰ کو	گفت باقیہ بلخ مردافسوس
دنیا سے کیا جان کو رخصت	کیا ظلم فلک سے یہ کیا ہے
تاریخ وفات کہہ یہ جو یا	شہر قیام غروب ہر گاہ ہے
تاریخ وفات شیخ عظیم الدین موداگر	۱۸۶۹
جب دوست مرا جلدیخت کو غم محکوم	دنیا سے دل برہم ہو اکیسویں مئی ۱۸۶۹
تفاخر محکوم سال کا جو یا کہوں کیا جرح	باقیہ سے یہ اولہ دی آخر فنا
تاریخ انتقال حضرت بانے صاحب مشیخ	۱۸۸۴
جب کیا ایک قضائے پیے	سراوٹھا کے بھی نہ پیر وہ جھانکے
جبہ تاریخ کہا میں نے میر	سید و پاکو کے حافظ بانے
تاریخ وفات قطب وقت خاں صاحب محمد دہلوی	
میں کیا کہوں اوس کی کا احوال	گردون پہ گیا جو شکل مرج
آواز فلک سے آئی محکوم	خان وقت کا قطب ہے یہ تاریخ
تاریخ وفات مولوی محبوب علیہ صاحب عمو سے راجم	۱۳۸۹
بود درجہ کہ جو یا ناگمان	گفت باقیہ راز حق کو ہم کہ تو
جبر سال جلیت آن اہل نین	جاسے محبوب علی خلعت کو
تاریخ وفات مولوی حاجی محمد صاحب کہ سرستہ سبکچہ	
خبر بٹوکن سیال کی کہ حضرت جلد ہو گیا	مسلمان جنت تہو جو یا بوسہ شہر سیال
سرور سے یوں ہاتھ بکار آج چھوڑا	کے خلد برین کو مولوی حاجی محمد کل

تاریخ وفات مولوی حنیف علیہ صاحب	
ہو آمارک آسکھون مین زمانہ	کسوف آفتاب دین ہوا آن
ہوئی تاریخ کی جب منکر جو یا	نذا آئی سپرغ دین بھجائن
تاریخ وفات سید مقصود علیہ	
چو گویم کہ سندھ سنج دل رافزادان	چو شد جانب خلد مقصود رہے
چو دیدم بحمد رہے سال گھنٹہ	بر این قبر رحمت بردیا رہے
تاریخ وفات مرزا حبیب علی بیگ سرور	
سبکو فسانہ کوئی کا انداز یاد تھا	وہ ہاسے سبکے پاس دور آجلدیا
آخر سنہ زبان سے ہاتھ کر ہر سال	افسوس نگاہ سے سرور آجلدیا
تاریخ انتقال نواب سکندر حکیم والی بھوبال	
نماندہ نامد کے در حجابان	شہنشاہ دور و کشین ہرست رفت
اہین ہر کسے راکسنن بر زبان	سکندر زو دنیا تنی دست رفت
تاریخ وفات ڈاکٹر حکیم عبدالحمید	
چو عبدالحمید از جهان در گذشت	شدہ از اجل عمر پائش ہر پد
پے سال باقت شگفت از حدیث	نخلدست جاوید محمد الحمید
ایضاً	
طیب اجل بود عبدالحمید	قضا بین تشخیص او دم نزد
بعد شش مہل چنان گشتہ بود	اجل شربت مرگ داد از حد
تاریخ وفات شیر خان	

ہوا جب شیر خان کا انتقال آد	کہ صحرائے مروت کا وہ تھا شیر
لکھی تاریخ ادسکی میں بنجویا	اجل کے روبرو بکری بنا شیر
تاریخ وفات زنے حیاتی نام ۱۲۷۳	
آن حیاتی کہ پارسا بودہ	چون ازین دہر راہ غدا گشت
پے تاریخ گشتہ ام جو یا	بجہان عدم حیاتی رفت
تاریخ وفات بوٹا طائف کہ واقعی سرقد تھی ۱۲۸۷	
باہر صحرے جلا یا باغ حسن	کیسے گل کو اسنے پروردہ کیا
یون کمی تاریخ ادسکی میں بنجیر	خاک وہ بوٹا سا قد جکے ہوا
تاریخ وفات شیخ جی کہ نہایت بھیل تھے ۱۲۸۱	
بگد یادہ جبکہ کی ستنے کی بیج	زور سے کون زون شیخ میں
از سر میں ایک شہدے نے کہا	کی اجل نے بیج کون شیخ میں
تاریخ وفات زنے کہ بر سر قرار کندہ ہے ۱۲۸۶	
مرد صدا فوس زن پارسا	درالم درج ہمہ غکار
گفت پے سال وفات یخین	رحمت حق بادے برقرار
تاریخ وفات بھوان ۱۲۸۵	
جب بھوان کو آگ دیا تو جیت ہو	بیج آگ موت کے نہیں سو جھا کوئی آد
تاریخ ادسکی موت کی جو یا یہی لکھو	بیج طباق ہاڑیہ دے ٹیکا موت کے
تاریخ وفات برادر زار دیند خورشید تھے ۱۲۸۵	
کیا افلاک نے آد سکو تہ خاک	کہ تھا کرودن جان تن کا میخ

لکھا ہاتھ نے کیا ہے فکر جو یا	چلاخت جگر ہے سال تاریخ ۱۲۸۶
تاریخ وفات فرزند دوست	
غم او سکا ہوا ہے کس قدر آج	کیا تم سے کون میں حال جو یا
ہاتھ نے کہا کہ صاف کھد	ہے داغ سہہ کا سال جو یا
تاریخ انتقال پر پتال حضرت حبیب الرحمن صاحب گروہ کی کامل تھی	
تنگ و تاریک ہو گیا عالم	جب جہان نے کیا حبیب خدا
حبیب تاریخ فوت ہاتھ نے	یوں کہا خاستہ بخیر ہوا ۱۸۵۰
ایضا	
عاشق جلوہ دیدار خدا	رفت از دہر قریب الرحمن
کاسہ جہل بنے تاریکیش	گوشہ خلد حبیب الرحمن ۱۲۸۷
ایضا	
جب حبیب حق نے ہجرت ہائے کی	ہو گیا تھا شہر اک بریا کو
یوں کہا ہاتھ نے اتنا فکر کیوں	آفتاب مسدود و ڈیا کو ۱۲۸۷
ایضا	
بادستہ تخریب ہو سکا رم چلدا	ارالم و ہریر چارون طرف چھا
سال وفات ادسکا اب میری نظم	تک کو جنبش ہندی حشر کا رو گیا
تاریخ رحلت مجدد کابل حبیب شاہ	
کیا ہی عجب دہب مر گیا چرا	بہ تن غفلت کبہ ہوش کو
حبیب تاریخ یہ نذا آئی	واہ چپ شاہ ہوسے خوش کو ۱۲۹۰

سرویشی سخی خیابان تاریخی

تاریخ وفات مرزا اسد خان غالب لعل بھراؤ شاہ کہ فریق شیعہ میں کیا گیا کہ عظیم	۵۱
غالب جوازیں جہان گدازان	شد داخل خلد ہر ملک گفت
تاریخ وفات او ز جو یا	تاج سر شاعران فک گفت
تاریخ خسر کلانوت کہ علم موسیقی میں ایک استاد تھا	
چون خیال قضا بسویش شد	زیر دم را شکست جب موت
خبر تاریخ گفتہ ام جوا	عالم علم موسیقی شد فوت
تاریخ امیر خان کلانوت	
موت نے جسد م کیا او کا خیل	کچھ نہ یو جیا پھر کہ کیا رنگ تھا
سال موت او کا سر دش غیب	میر خان کا نہ ہوا یہ ہم کہا
تاریخ مرزا منو بیگ	
مرگیا میرزا غم ہے جب کو	کیا کون دوست میر کیا تھا
یہ تاریخ کہا ہاتھ نے	داخل خلد ہوا کھ جوا
تاریخ وفات شیخ امان اللہ کیان	
رفت چون از جہان فانی شیخ	صاحب فقر راز حق آگاہ
میر تاریخ گفتہ ام جوا	شیخ امان اللہ نے امان اللہ
یہ تاریخ ایک شخص بابائی سرکار کچھ ام کو مرگ کی ہے	
آج وہ بدنام دنیا سے اوٹھا	کیا کون میں او سکی کیا تاریخ ہے
میر جویا سے کہا ہاتھ نرین	آج بابائی مرگیا تاریخ ہے
یہ تاریخ اک مجذوب کی ہے	

چورفت سوی خان ست مادہ حیرت	ہمد جان بخش تنگ تار شد گویا
برائے سال وفاتش سروش گفت تاریخ	رسید شیفہ حق بجی بکو جویا
تاریخ متساب خان سالدار	۱۲۸۷
جب دفن ہشت مکان قبر میں ہوا	اور آگیا حجاب میں مقدس گویا
تاریخ کا خیال تھا جو یا کہ بس میں	بولو اسروش دیکھئے متساب ز خاک
تاریخ محمد مظفر خان کرم	۱۲۸۶
مردان یاد شاہ ملک سخن	ہر کسے شد زمرگی او غنائک
محبسہ تاریخ موت او جویا	گفتہ ام رحمت خدا می پاک
تاریخ وفات برق شاعر	۱۲۸۶
برق شاعر آئینہ روشن طبع بود	سوی عبقی رفت ازین زندان
سال تاریخ وفاتش ناگهان	گفت ہاتف داخل فردوس
تاریخ وفات سید ہمدی حسن کی ملک الشعراء الکھنوی	
سیر نہاد سید ہمدی علی دکی	بہو بچے بقا کو دار فانی نظر کنی
سال وفات او کی جو میں ہونڈو لگا	آئی مذا سے غیب کہ جنت میں دکی
تاریخ وفات بھیل ذلیل	۱۲۸۳
فلک فراو سکوتش میں جلایا	خجست کے فلک کا تھا جو میج
کہا ہاتف نے جو یا بس یہی کھد	ہوا خوب اب مواخو کہ او کی تاریخ
تاریخ انتقال نواب ولیم علی گور زرخزل بہادر کشور ہند یعنی مستر میر صاحب	
وزیر اعظم ہندوستان کہ شیر علی خیری نے مقام رنگون میں چھری	۱۲

سوقل کیا یہ واقعہ ہندوستان میں سخت ہوا	
جب لاڑوالہ سیو ہوئے قتل دریا	کس ظالم طاعی نے بہادر کو قتل
ہاتھ نے کہا مجھے کہ جو اس تاریخ	کیا پوچھے سے باغی فریاد کو قتل
۱۸۶۳ء	ایضا
عزب تارمین آلی کہ بڑا گوی ہو	کہوں کیا اوس گھڑی جو حال جو
سنایہ حادثہ جہدم کہا میا خٹیر	کیسے لاٹ صاحب کو چھری ہو
۱۸۶۸ء	ایضا
غضب ہے آفتاب ہند دوبا	کیا قتل و سکواک باغی فریاد
کہا ہاتھ نے مجھ سے سال جو	جیراغ انگلستان گل ہوا
۱۸۷۲ء	ایضا
سکے اس فساد غم کو جگر پر تپا	عرصہ عالم ہوا آنکھوں میں سیرنگ
یوں کہی تاریخ جو یا مجھے ہاتھ یوں	آخرین نواب سے زکون لایا گنج
۱۸۷۲ء	تاریخ وفات داروغہ باغات
ناگمان داروغہ باغات بدالدین	صدر گشتیں یہ تجس مسکن جلد آید
سبکہ کارش بودا گشتیں یہ جو بیا	سال تاریخیں بگو درگشتیں نہلا آید
۱۸۸۸ء	تاریخ نواب مشکور اللہ متوطن لکھنؤ مصو آئینہ عکسی
مرگیا جب وہ مصو افسوس	دل نے مجھے یہ کہا لکھہ تاریخ
کہا ہاتھ نے کہ امین کیا فکر	مشل تصویر ہوا کہہ تاریخ
۱۸۸۸ء	تاریخ وفات مسماہ جمیل النساء

جیل انسا مرد و اسے آن عقیقہ	کہ بودی باطلار عفت سب ملے
بے سال تاریخ فرمود درخون	جسبیل انسا در بہشت ملے
تاریخ انتقال یکم صاحبہ بابو صاحبہ احمد یار خان صاحب کہ غلیظی اور پزل	غزیر صاحبہ تمیز بھی اور صدقات معاملات ناگہی سے انتقال کیا تھا
رفت سو بہشت یکم حیف	آنکہ در دہر بود مین لقب
بہشت تاریخ گفت ہاتف غیب	جلوہ مین ازین مزار طلب
ایضا	۱۲۹۱
عجب مین یکم سے تھا دہر کو	گئی وہ بہشت ملے کو اسے
کہا صاحبہ تاریخ ہاتف نے سیر	ہوا مین عالم سے معدوم و اسے
تاریخ پیر جی غلام حسین جاگیر دار بچھراوین ناٹو راقم	
جب جان کو گئے جان سے وہ	اہل عالم کا غم سے تھا بد حال
جانتے ہیں سب ہی کون ہیں کیا	ہے غلام حسین مالک سال
تاریخ وفات لیون حسین گو ما کہ راقم سے سخن میں گزرا لیا کرتا تھا	
چہ گویم آن مذاق دل کجا شد	کہ بود آرام جان زار جو یا
سرور شہی از حسین بھڑال گفت	بگو تاریخ شد خاموش گویا
تاریخ وفات راجہ بھوپور	
شدہ تنگ و تاریک کش تہائی	بام حیاتش حیاتش جو خورشت
پے سال جو یا سرور شہی فلک گفت	بگوہ عدم راجہ بھوپور رفت
تاریخ وفات مزار اکبر علی بیگ کہ رحم چھلوا انتقال کیا	

اوسکو تیغ موت نے رخمی کیا	میرزا جو دوست تھا سب کا کو
حال کیا ہو چھو ہو مجھے دوستو	آخر اکبر ہو گیا رنگا کو
۱۶۸۹	ایضا
بچ و غم عالم کو اوسکا جو بیت	امکان تھا دوست مخفی اور چلی
ہے ہی تارخ اوسکی میر کھیر	مہر حنت سپد زاکیر علی
۱۶۸۹	تارخ غرقید کی آبی دریاہ
گری وہ چاہ میں شہزادی ہے	کہ کرتا تھا ہراک اوسکو ہمت
کہا ہفت نے جو یا فکر کیا ہے	کہ سال اسکا تم رنج خجالت
یہ تاریخین ہمارا جہ کھانڈی راو والی ملک بڑہ کی ہیں کہ خدات میں دریادول تھا اور بعد حاتم کی اسی شخص تو نام پایا طاہر من ہندو باطن میں اہل ایمان حالانکہ بعد انتقال آتش او سپر گلزار غلیل ہو گئی اہل اسلام کو دلیل ہو گئی اوس واجب تعظیم ملک نعیم کا حال اظہر من آتش ہے محتاج بیان نہیں	
مردان صاحب کرم امروز	حیف از دہریان دہر برنت
بہر تارخ گفتہ ام جو یا	کھانڈے راو از میان دہر برنت
۱۶۸۶	ایضا
بر چسپنج روز بہر رفت افسوس	آن راجہ کہ بود شکل مرتخ
چون بود سخی سہر دش انجمن	حاتم گزشت گفت تارخ
۱۸۶۱	ایضا
ہوا انتقال اوس سخی کا جو جو یا	کہوں کیا کہ جو غم سے اہل ہے

صد آئی گردون سے اسیر کھ	سخت شجاعت کئی سال پہ
۱۸۲۱	ایضاً
پس مرگ ہتھس بدو سرد شد سروش از فلک بانہزاران لم	نباچار زیر زمین او نہفت خلیل خدا بود و تاریخ گفت
تاریخ وفات راجہ کھتری علامہ ماسیت چپور	
راجہ کھتری چو ناگاکان سنگون گشتہ آہ بلبل زار	خانان حیات پاک گرفت راجہ کھتری فنا شد گفت
تاریخ وفات نواب محمد یوسف علیخان بہادر والی ملک رام پور	
میں نسیم نفس نام شہر جستہ تاریخ کھواس جو یا	شختہ شختہ ہے چین کا نظم ہو گیا ملک سخن کا نظم
تاریخ وفات راجہ بدن پال والی کروٹی	
بدن پال گرد انتقال از جہان یہ سال ہاتھ بچو گشت	زمین اندراہل دول شد کو چرخ شب اوج گل شد کو
۱۸۸۰	ایضاً
تیرہ مرتد جہان بچشم جان راجہ از ہضیہ مردہ سال بان	جون بدن پال مرد از ہضیہ تاریخ گفت ہاتھ غیب
۱۸۸۱	تاریخ وفات مہاراجہ بیکانیر
از خم ملک و مال پاک شدہ حاکم بیکانیر خاک شدہ	حیف راجہ لہو دے جو یا نے سرافنوس گشت بیکانیر

تاریخ نواب لغٹ صاحب بہادر	
آہ اوکس قدر دان عالم کا	ہر کسی کو خیال فرقت ہے
مجھے کیا پوچھتے ہو تم زجوا	ادسکی تاریخ صاف نصیب
یہ تاریخ غشی قطب الدین کی ہے کہ غشی خان طوائف سول کی رستے پر اور شہر ہمارو یہ طوائف مذکور کو دیا لکھ رہی ہوئی مین بابو جو محمد رقیب سے علی حضرت سے زہر کھانا	
حیف قطب الدین ازین عالمیت	ہر کے راز غم و خوشی ملال
گفت ہاتھ میں جو اینچنین	مرد از غیبت گبو تاریخ سال
تاریخ وفات سیر فیض علی پیرزادہ ۱۸۶۲	
یہ کیا فیض علی پیر طرین	ایسے فیاض کمان ہیں ہر
یہی تاریخ کو تم جو یا	ادسکی فیض جان ہی ہے
تاریخ وفات قاضی محتاج علی بنو محمد مجدثر ۱۸۶۲	
مر گیا آہ ہمارا دادا	شہر میں کیسی بلا آئی آج
بھیر تاریخ کہا یوں سبنا	ہاں قاضی کو قضا آئی آج
تاریخ وفات مولوی ذوالفقار علی ۱۸۶۳	
گئے جنت کو مولوی صاحب	کچھ نہ اونکا ہوا حساب لگا
ہو اقران مجھے تہا	سال تاریخ ہے بے خبر
تاریخ خواراجہ جو دہ پور ۱۸۶۳	
جو دہ پور ویران ہو نہیں آج	ہو گیا برباد سب گویا کھو

یون کا بیل سے اسے تک ویر	مرگئے اب بخت سنگد جو یا کہو
تاریخ امی بخش سوہاگر	۶۱۸ ۶۰
حیف سوہاگر کرا سے مست	برفک رفت صورت بیج
گفت ہاتھ زربہ جو یا سال	آہ بر بست رخت گوتا رنج
تاریخ جھوٹے میان	۶۱۸ ۶۰
طلب زمانہ عارف کامل علی حق	چون انتقال کرو سو چیخ از زمین
ہاتھ زعینب کرو ندا آہ شد زبون	از ملک ہند رفت ولایت گزین
تاریخ منشی حاجی محمد خان صاحب المہام جوہر لور	۱۲۱۲
کہیم ابے ہوئے کمان میں جاگیر	جو تھا ایک بیان وہ سفر کر گیا
کما صبر تاریخ ہاتھ نے جو یا	صد افسوس آدم سخی مر گیا
تاریخ خواجہ احمد سردار دولہ	۱۲۸۵
ہائے اب سردار دولہ مر گئے	جو کہ تھے اولاد میں اس شاہ کی
پوچھتے ہو میر کیا حضرت حال	خواجہ احمد مالک جنت میں جی
تاریخ قتل عثمان خان المہام راہپور	۱۲۹۰
جگر عثمان خان کو نادر شاہ نے	قتل چاقو سے کیا تھامرو بد
یون کہا ہاتھ نے میر سال قتل	قاتل و مقتول سر کے لکھ سے بد
قاتل و مقتول کے نام کے عذری کہ وکاست عسیری تاریخ واد برصغیر صد ہجری	۱۲۹۰
تاریخ وفات شیخ عظیم الدین صافیض بابو جی	
حیف کیا شخص مر گیا جو یا	کیا کہوں کجگو کیا ملال ہوا

ہے جو بیخ عظیم اس غم سے	و اس رنج عظیم سال کہا
تاریخ وفات حکیم تارا علی سکنا امرہ یہ	۱۱۲۹
وہ مر گیا اب طبیب افسوس	لقمان کا خطاب سپہ صادق
بیاختہ سال میر لکھڑے	افسوس مرا طبیب صادق
تاریخ وفات حکیم حسن انجان دہلوی	
بروز افسوس خان حسن اب	طبیب نامی بی کوٹوال
برای سال بافت گفت جیا	سیحہ رفت برگردون کوٹوال
تاریخ وفات مہاراجہ ترو دہ	
رفت از دہر کھانڈے راوخی	صاحب ملک شد تباہ افسوس
کھبہ تاریخ گفت ملہم غیب	رفت راجہ ملک شاہ افسوس
۱۲۸۰	۱۲۸۰
مر گئے اہل طالب بے موت آہ	انتقال او سننے کیا عالم خوب
یون کہا حاتم نے مجھے بھر سال	کیا سخی یہ اوٹھ گیا دنیا سے اب
۱۲۸۰	۱۲۸۰
کیا کہون راجہ کا عہد کتنا ہوا	دہر سے باب سخاوت اوٹھ گیا
یون پکارا لاکھ حسرت سروس	مر گیا تو آج حاتم وقت کا
۱۲۸۰	۱۲۸۰
جہان سے کوچ کیا کھانڈے راوخی	الم سے آدمی روئے تھے بے بوجھ
کسی سروس تو جو با وفات کی تیار	خدا ب راجہ ترو دہ کا ہو گیا کھدے

تاریخ میر میر علی اسیس مرثیہ گو	
ایس مرثیہ کو چون ازین ہزار خلافت جو ہجرت سال ابو جویاز رضوان ابن ہمام	شدہ داخل بفر دوس پین ہزار اند بکوی خلد ملج مشہ کرب و بلا آمد
۱۲۹۱	دیگر
جو شد از جان ان اسیس خلیل پے سال ہاتھ زافلاک گفت	بفر دوس نزدیک شبیر گو بفر دوس داخل شد اسی سیر گو
۱۲۹۱	ایضا
کیا کہون جو اسیس کا غم ہے آئی بلبل کے منہ سے یہ آواز	اس سے خالی نہیں ہا کوئی ہو گئی ختم خیرہ گوئی
۱۲۹۱	ایضا
کیا جان سے ملج شاہ کرب ملا کہا سرور نے جو یا بر سال ہوا	ربانہ مرثیہ گوئی کا لطف اب کچھ بیر علی کا سیاہان خلد ہ گھر کا
۱۲۹۱	تاریخ انتقال پر ملال ہمارا جہ شیخو ان شکوہ الی الور
ہوا جاسے فزون غم محکو جو یا پے تاریخ غم ہاتھ پہ بولا	ہمارا جہ ہو سے جب بہا شو اسی کہوشہ دان سنگہ کیت باشی
۱۲۹۱	تاریخ انتقال ہمارا نامے اودی لور
درین عالم ماندہ شاہ و درویش پے تاریخ جو یا گفت ہاتھ	بیشیش ہر کے این راہ حد ہارا نامہ شدہ فوت آہ حد
تاریخ انتقال صاحبزادہ شاہ نواز خان خلد صدق خصوصیتین بخور خداوار	

نیا پیر زمان حضور امیر کبیر میر علی مراد خان صاحب بہادر والی خیر پور سندھ	
ایک عالم کو غم ہوا اسکا جب ارم کو سندھ پاروہ یہاں گئے	سال تاریخ صاف صاف امیر مرگے شاہ نواز خان لکھنؤ
۱۲۹۱	تاریخ رستم خان کلاوت
خیال آتے ہیں کانگڑا کا بکڑا تیرا نہ سچ بن فردوس میں آہ	کہ رستم خان نے لی اوس میں کی ۱۲۹۱
چل دیے درویش منعم مغل سلطان دیکھ کر کھڑا اک عالم کا بیان وہاں	دیگر ۱۲۹۱
باندہا ہے کرے ایسے کہیں گانے کو گئے ہیں چنچ پر دوسرے	دیگر ۱۲۹۱
ہاے لہندہ ہو گیا بے لطف آہ ۱۲۹۱	تاریخ ششی گیند امل سرشتہ دار رامل کونسل ۱۲۹۱
انگہان ششی گیند امل سو بار عصیان سے حقوہ ہاں بہت	۱۲۹۱
بیل نالان کہیں تھی نوزن رو یا گیند امل بھٹہ مل کے بہت	۱۲۹۱
تاریخ اشغال حمید خان ساکن ٹوبہ ۱۲۹۱	تاریخ اشغال حمید خان ساکن ٹوبہ ۱۲۹۱
نقاد دست مراد حمید خان آ کھ میرا ہے سال تاریخ	وہ یہاں سے گیا سوے جان ۱۲۹۱
تاریخ وفات سماء کریں کہ شعلہ عشق کو بھڑکائی گھر کو اگل لگا کر جھلکی	

کرین جلی آہ آتش لگا کر	زینجا او سے وقت کی سب کو
پے سال تاریخ ہاتھ پکارا	جلی آتش عشق سے اب کو
تاریخ کتاب مولفہ جناب مولوی سلیم الدین صاحب تسلیم کہ راقم کے	
بڑے کرمفرما ہیں اللہ سلامت سے	
خوش کتابے رقم زدہ تسلیم	درجہ ان کی نظیر شد تاریخ
بہر سالش بیرے اگر چہ	رستم دلپذیر شد تاریخ
تاریخ کتاب ثانی	
کیا کہوں کیا لکھی انہوں نے کتاب	وہ جو تسلیم میرے قبلہ ہیں
ہیں بلاغت کے آسان کو مھر	کیون نہ مھر بیخ و سکوین
تاریخ اخبار میو کوٹ دہلی	
چھپا میو اخبار دہلی عجب	ہوا دیکھ کر اوسکو دل خوش
پے سال تاریخ ہاتھ نے میر	رہے تازہ اخبار دہلی کہا
تاریخ قیامت نامہ مطبوعہ راقم	
رسالہ شہر کا کیا خوب کہا	خبر خوف اجل سے عام کو دے
بقا کا لطف آیا اسی سے جویا	مذاق موت ہے تاریخ اسکی
تاریخ واسوخت مولفہ راقم	
طرز واسوخت اور شکایت چرخ	سوز و غم جس سے اک ہویدہ
دہا ہو یا تمہارا کیا کہنا	خوب اشتقاق چرخ کھلا

تاریخ رسالہ گزرا فیض کہ جس لار شا و حضو مشر مو صاحب بہادر نواب نہشت گورنر بہادر خلاق مین منظوم کیا تھا اور صاحب مہدی نے پسند فرما کر خوشنودی مران کا پروانہ مرحمت فرمایا	
اندرین نظم و لہیز لطیف فکر سال اسکا کس نے جو یا	مسیب جو یا بیان ہر نکتہ گفت بے خزان در جہاد گشت گفت
الضیاء	
جو پڑے اسکو راہ راست ہے نیک سال اسکا کس نے جو یا	امتحان کرا اگر نہ آئے یقین کھہ نہ سے صاف خضر راہ مین
الضیاء	
خلق مین یہ کتاب کھلی ہے سال تاریخ اسکا اے جو یا	شام غربت کی یہ شفق ہے کھہ موج دریا سے فیض حق ہے کھہ
تاریخ کتاب گلشن دانش مولفہ مولوی سلطان احمد خان	
کھلی کتاب مولوی صاحب بہادر خوب جو یا بحث ہے فکر تجھے کھہ ہی کیوں	جب کی نظیر ہے نہ جا مین ل ہے یکلشن فیض ہے یہ ہی اسکا سال
یہ تاریخ رسالہ مفید عام کی ہے کہ ریاضی مین رقم فی المایف کیا اہ طبع	
کس رسالہ کھہ ریاضی مین سکر اتنا کھر تو اسے جو یا	قاعدہ اسیمین مین عجیب عجیب اسکی تاریخ ہے حساب غزہ
تاریخ رسالہ بڑا	
کھہ یہ رسالہ سنے اچھا	سب دوست مین اسکو دیکھ کر خوش

یہ فیض جو غیب سے ہے جو یا	الہام غریب اسکا ہر سال
تاریخ تفتین دیوان حضرت قطب بانی محبوب سیانی یروستیک سرخ خجندہ تھا	جیلانی قدس اللہ سرہ اسامی کی ہے کہ راقم نے کیا ہے
امروز تمام گشت تفتین	تاریخ بگوز روئے اتمام
جو یا ہے سال گفت تفت	احال شدہ بخیر انجام
تاریخ جلد پنجم ذخیرہ خوارزم شاہی	
لکھن شاعرانہ اگر یاد	تعلی کہیں یا کہیں سکولان
یہ باب صاف تاریخ لکھتا ہے	یہ جی جلد پنجم ذخیرہ کی صاف
تاریخ کتاب مؤلفہ جناب مولوی سلیم الدین صاحب سلیم	
کیا ہی کھنا ہے ایک حضرت	خوب ہی آپ نے لکھی یہ
اسکی تاریخ یوں کنوگاہن	ہے کتاب بڑا اچھی یہ
تاریخ مشنوی جناب نواب امر او سکیم صاحبہ کہ شکار سے کیا نہیں لکھی غنی	
مشنوی نواب در ذکر شکار لکھت	لفظ طاووس ہے معنی او درشت
بہتر تاریخین رقم کرد اینچنین جہاں	طاووس سے شکار بازار وچ فکر لانا
تاریخ کتاب حکمت ملخص لصحت	
مؤلفہ جناب حکیم محمد سلیم خان صاحب دار و غنہ خبر کہ حسن راقم بن	
عجب ہر سال ہے طب میں مقرر	کہ کون نہ تعریف میں اسکی
کہا مجھے ہاتھ نے دیکھا کہ جو یا	ہے باب شفا بخش تاریخ اسکی
تاریخ کمال التفسیر بطور مدہ مطبع مشرقی نو کشتہ صاحب	

<p>بجز الا جواب ہے جو یا سال تبصیر خواب ہے جو یا</p>		<p>کیا ہی تبصیر نامہ لکھا ہے تعبیر تاریخ یون کما دل نے</p>
<p>۱۲۴۱</p>	<p>ایضا</p>	
<p>خوش نوشت از اسلم خوش صحت کے خلق آید سنش</p>		<p>موج بحر فین طین ہست کتاب تکبیرے کر دم کہ گویم سال او</p>
<p>۱۲۸۸</p>	<p>ایضا</p>	
<p>یو چیتی مجھے ہے خلقت تاریخ سہ ہے عجیب نسخہ صحت تاریخ</p>		<p>حوب لکھا ہے رسالہ وید میرین تم سے کون کیا خلمو</p>
<p>۱۲۸۸</p>	<p>ایضا</p>	
<p>کتاب خوش نوشتہ ان خوش آہل تہیم کلشن صحت بگو سال</p>		<p>عجب کلاستہ گلزار طب است پے تاریخ ہاتھ گفت جو یا</p>
<p>تاریخ دیوان جناب نواب احمد علیٰ انصاری خوش گو خوش سخن نواب امیر خان مہوتم والی ملک ٹوہک و قریب</p>		
<p>دیکھ کر حیران ہو چکے جو جانین خاص عام دولت گزار سنی ہے گا رونق کا کلام</p>		<p>کیا چھپا دیوان جسکا مثل عالم میں بہر فکر سال یافت نہ تھا جو یا ہی</p>
<p>۱۲۸۸</p>	<p>ایضا</p>	
<p>ہر اک عالم میں ہے اس کا دست ہے تکین نامہ عشاق آفاق</p>		<p>چھپا دیوان رنگین کس کا کہا ہاتھ جو یا ہے سراز</p>
<p>۱۲۸۸</p>	<p>ایضا</p>	

چہا آج دیوان نواب رونق	ہو سے دہر میں لکھ کر خوش جو
پے سال ہفت زو جیا کہا رن	کلام عجیبہ ہوا منتخب اب
۱۲۸۸	
ایضاً	
طبع شد دیوان رشک صد بہار	ہر ورق از مسغہ رنگین جمن
گفت ہفت بہر سال طبع او	رونق از دیوان صد بہار
۱۲۸۸	
ایضاً	
چو شد طبع دیوان رونق کہ میر	شدی بہر تاریخ ان سال جو
پے سال ہفت زگردن گفت	کہ مطبوع مخلوق شد طبع گو
۱۲۸۸	
تاریخ نگار رام کہ حال شہر جی پور اوہین مسدود ہے	
کہا تاریخ مین نے رسالہ	تینا کرتا ہے خود مراد خبکی
گھو ن تاریخ کیا مین او کی جویا	عجب تاریخ ہے او کی
۱۲۸۸	
تاریخ نامی تعمیر مکانات	
جب مہاراج نے بنایا باغ	گلی یارون نے پے بہ پے تاریخ
تم ہی جو یا کہو خوش کوین	گلشن فقیر او کی ہے تاریخ
۱۲۹۰	
ایضاً	
بنایا مہاراج نے خوب باغ	کہ عالم مین ہے آج حنبت نظیر
کہا مجھے رضوان نے افلاک	ہے باغ مہارام سال او کی
۱۲۹۰	
تاریخ راقم کی مکان کی ہو کہ جی پور مین خرید اور دروازہ او کا خوش	
دروازہ جب مکان کا بنوایا دوستو	دروازہ بہشت کی دنیا مین ہے نظیر

باب غریب خانہ سے تاریخ اور سکی	ہاتف نے یون کمال گریا صاف صاف
تاریخ تعمیر مکان منشی اماغلی صاحب سرشتہ دار محکمہ اہل حسب فرمانیش منشی صاحب موصوف ہر چہار مصرعہ تاریخی اور نام کمین بھی اوسمین داخل اور نام مکان بھی شامل	
رنگ خیابان چمن باادب بیت امان ست مکان طرب ۱۲۸۶	کر تعمیر مبارک محل سال خین گفت انوشا بد ۱۲۸۶
تاریخ جامع مسجد ٹونگ	
کہ در شرف بجمان شد نظیر صحرایم بنائے خانہ کعبہ ز دورہ ابرہہ	خلیل عہد بنا کر مسجد اسے جو یا بر اسے سال تازم چرا کہ مشہور
یہ تاریخ اور سکی ہے کہ شیخ صاحب مجرہ شکل برج بنوا اور اوسمین حضرت نے ۱۲۹۲	
رخت اوبار رکھا	
جس طرح کاغذ کا کچھو برج میں جیم کے نقطہ کی صورت برج میں	یون بنا کر برج بیٹھے ہیں جاب شیخ جی بیٹھے ہیں جہاں کہ
تاریخ مسجد اصالت خان بازدار ۱۲۷۸	
ہما یون مسجد باز رون و جاہ شہد ستم کہ ہذا کعبۃ اللہ	اصالت خان والا چون بنا کر د سینے تاریخ اوجو یاز ہاتف
۱۲۸۹	الضیاء
کہ آن جاے معظم جاے حق است عبادت خانہ والاے حق است ۱۲۸۹	اصالت خان بنا فرمود مسجد سے تاریخ جو یافت ہاتف

	تاریخ حوض	
سیر این حوض ست یار داری میں گفت سالتش حشمتہ والائے نصین		سبیل کو تر و تسنیم حسد فکرے کروم سرورش از چرخ غیب
۱۲۸۶		تاریخ مسجد پیر جی
سجدہ گاہ عام یہ مقبول ہو کھنڈا ایل نظر جو یا کھو		خوب مسجد پیر جی تیار کی یہ ان کہا ہاقت و کمال ختم
۱۲۸۶		دیکھو
ماز اسین طریقیں گونزیدار ہو است المقدس آج حیدار		بنائی خوب مسجد اہل دین کہو تاریخ اسکی یہ ہی جو یا
اتاریج مسجد درگاہ حق اکا حضرت غلام محمد شہید صاحب رحمہ		
مراد خاطر دیوانہ حق زبے زیب عبادت خارج حق		چہ خوش تیار شد مسجد بدر کہ پے تاریخ جو یا گفت ہاقت
۱۲۸۶		تاریخ کٹرہ سکندر شاہ
ہوا ہر شخص اسکو دیکھ خوش سکندر شاہ کا کٹرہ سہ جمال		نبا ہے خوب کٹرہ شہرین یہ کہا ہاقت نے جو یا کد کد
تاریخ مکان محمد افضل خلیف قاضی تیار علی صاحب رحمہ		
از حد عہدہ کمال ست تاریخ کاشانہ افضل ست تاریخ		چون کردنا مکان افضل چہا پر سال گفت ہاقت
۱۲۸۸		نظر محمد خان دیکھا کی تاریخ

عجب ایدل ہوئی تاریخ اسکی نظر منزل ہوئی تاریخ اسکی	مکان کو دیکھکر میں نے کہا یوں کہا ہفت نے جو یا جسے کہہ
تاریخ نزار سکیم صاحب مرحوم ۱۲۷۷	شد چو تار مرقد سکیم گفت ہفت بگوئی حق
چون گویم حرم تالی شد سال اومخسبہ تخی شد ۱۲۸۹	و اجمع ہو یہ تاریخ اکبر کی ہے کہ عبرت الھی علی عبد کما ہے کیا ان حبان کما ہفت نے جو یا جسے خوب چو
عبد فکر عمارت میں ہیں پیا جان نیست کل نقش رآب ۱۲۸۷	تاریخ مسجد
بجہ نواذوت حق است خاص جایی عبادت است	شد چو مسجد نزار سے ناز بجہ تاریخ گفتہ ام جو
۱۲۹۰	تاریخ نزل دریا سے کانگن
کیا مجھے یاد اسکی تاریخ جب بندہ اسکی سے تاریخ	پل بنایا ہے یہ کانگن پر گرچہ بندہ دت نہیں پکینا
تاریخ ہاوی بل حب احکم و الا نواب شاہجہان سکیم صاحب شہداء الہیہ جو پیا	
صیت کرش جویم و ان شد در آب روان نرم شان شد	کہ سکیم صاحبہ لڑائی راست میں ان کی پل کلاخ لیاقتا پل بست راکے فیض عالم پل نیست بگفت ہفت ناز
	ایضا

شہ جو بل از شہ جهان بیگم بنا	محکم و مرموص زیاد و قدیم
بھستہ تار بخش جو طہم سار زد	سال گفتم شد صراطا آیتیم
ایضا	۱۲۸۵
ہست عالم بروے آب حنین	برسد آب بل نمود بنا
بے سر آسمان سنش نشستم	عالم آباد گشت بر دریا
ایضا	۱۲۸۵
صاحب فنیض او سکے دست نگر	فنیض بیگم کا آج اوج بہت
پل کی تاریخ ہے یہی جو یا	فنیض جاری یہ اوج موج بہت
ایضا	۱۲۸۵
ہمین بل ست کہ باشد گذر اگر طلق	ہمیشہ بر سر این راہ فریضام
برائے سال تمام آسمان جویتا	جو سبیل گذر گھا خاص عالم
ایضا	۱۲۸۸
بیگم کے حکم خاص سے تیار جب ہوا	وہ بل کہ ہے مقام خوش راہ و عام
جو یا سنے فی البدیہہ یہ سال و گھا بگرا	بل ہے جہان آباد گذر گھا و عام
تاریخ چاہ	۱۲۸۸
کلی تھا ایک مدت سو زمین نوز	سوا و سکو میر صاحب فنیض یا
کما سب نے نکالا آب جہدم	حسنا کہ اندھے الہ دین خیر
پانچ آشتی دو دو گشت کی ہے کہ حضور ہمارا	صاحب ہمارا فنیض و گھا
نشستہ درویش امر و زباب	بجہ تفسیح زمانہ کرد

بسم اللہ الرحمن الرحیم

گفت ہاقت کہ سن اربو	تخت بزرگ بر دوازہ گردید
تاریخ مسجد سلیم صاحبہ	کیا ہی یہ مسجد نئی دسری لسیجین
یا حرم مکہ میں لکھا یا لکھا	یون کہا ہاقت کہ یہ لکھا
تاریخ مکان سری حضور پر نور دم اقبالہ	شد جو نصیر قمر لالین
کہ تیار ہمیشہ نصین بود	گفت ہاقت بزرگ تاریخ
یاد تھا ہمیشہ نصین بود	یہ تاریخ اپنی مکانی ہے کہ رقم سے خرید کیا
شب برات سہم شرف نور رب نور	مکان میں سے لیا وہ کہ نصین بود
غریب خانہ ہے اسے میرا مکان	جو پوچھے کوئی تو گھڑی نہیں
تاریخ مسجد ٹونک	ہوئی جبکہ تاریخ میدان
عجب سور جو یا ہوا ٹونک میں	زبان پر تھا سبکے ہی ہر سال
چہ بیت المقدس بنا ٹونک میں	ایمان صنائع بدائع
<p>یہ تاریخیں شاہین کے ساتھ لکھی گئیں کہ ان کے واسطے اسام نام دار لکھی گئیں کہ ان کے واسطے اوٹکی اور انداز و کافہن نشین خاطر جواب صنائع بدائع کا بیان کیا گیا ہر جہاں کہ صنعتوں میں متاخرین کی تاریخیں کتراپائی جاتی ہیں اور فی زمانہ جن حضرات کی صنعت میں کوئی تاریخ اتفاق سے کسی تو کمال اہل کمال ہوا ہے اور ہمارے خود غائی دیا جاتا ہے اور کیوں ہوا کہ امر غیر ممکن کا ممکن ہونا</p>	

آدمی کو جامہ سے باہر کر دینے والا ہے چنانچہ صنعت زربینات کی تاریخ کا سرخ
صاحب لکھنوی نے اودہ اخبار میں اشتہار دیا کہ کسی گزین نقطہ شہری تو ان کے لئے
بشاگردی اور پائی اور سرگرم اللہ اور تاریخ عمل صحت کی مٹی اور عمل صحت سے کچھ
تعلق نہ رکھنے تھے اہم تم کے الفاظ تھے۔ سرور و سرور و حاکم عادل کامل کلام ہاں
تاریخ صحیح اور صنعت مطہر بھی سہی مٹی مٹی جی نے کام کیا تھا مگر شہر سے یہاں حاصل تھا
انسا کو نہ اس طرح نمونہ چاہیے فضلنا بعضکم علی بعض یہ بھی نظر پڑے آخر مٹی سے
ہاتھ اوسکے جواب لکھے شاید وہ بیدار صمد اگر خواست اور شکست اکت کہ خود یہ بدینہ
عطار گوید غرض یہ ہے کہ تاریخ میں صنع کا ہونا استیجاب ہو اور اسکی تلاش میں
زیادہ سرگرم بھی ہونا چاہیے ورنہ تاریخ کو کئی بھی دل سرور ہو جاوے گا ہاں بدولت کو
بڑا دخل ہے غیر ممکن بھی نہیں ہے الا اوقات زیادہ صرف ہوتی ہے اب ہر صنعت کا
جدگانہ بیان کیا جاتا ہے کچھ صنعتیں تو معروف ہیں اور بہت سی ایجاد طبیعت ہیں
اور ہر صنعت کو اس کے رنگ کی موافق نظر کرنا چاہیے اور اس پر صحت بھی کرنا ضروری
ع مشکلے نیت کہ آسان شود اس مختصر رسالہ میں زیادہ گنجائش نہ کیگی ایک ایک دور
تاریخ متینا لکھ دی ہیں ورنہ یہ سالہ مقرر ہو جاتا اور ہر مفید عام نہیں خاص کے واسطے
اور یہ خاص عام کے لئے

صنعت صنوی و مصنوعی

صنوی بمعنی ظاہر اور مصنوعی بمعنی باطن اور اصطلاح تاریخ میں الفاظ سبب کے عدد
موافق اس کے ہوتے کو کہتے ہیں خواہ الفاظ سنہ عیسوی ہوں اور عدد اس کے
مطابق سنہ ہجری کر ہوں خواہ بر خلاف اس کے یا جو نہ مطابق ہوں اور یہ صنعت و ادب

زمانه تنگ کار کبیر روز عاشق گشت افسوس	مراشد در غم و الام او فکر سنگین چو بار
برای سال تار بخشش هر روز آزار گشت	او در بحر هزار رود و صد و شش تو خج

۱۸۴۹ء کو ۱۲ صفر ۱۲۸۵ھ کو شہنشاہِ عثمانیہ نے اپنے اہل بیت اور حجبِ عداوت کے لیے تعزیری
 دیکھو نیز ۱۲ صفر ۱۲۸۵ھ کو شہنشاہِ عثمانیہ نے اپنے اہل بیت اور حجبِ عداوت کے لیے تعزیری

رسالہ ہند کی تربیت کی تاریخ	کھاتا تاریخ کا اچھا رسالہ
ہو سب دیکھ سکودل سے خوش	پہلے تاریخ صفوی کہہ سکتے
اشارہ سے بہتر اسکا ہے سال	

۱۲۸۹	تاج نوله فرزند سیر بخش
شیرچو فرزند امیر سیرگو	زین سیرت جمله یاران شاد و خوا
صورت و سینه گویا تاج آن	کینه از و دو صد و شصت و شش

صفت پنجمین

پنجمین ایک جنس پہلو کو کہتے ہیں کہ مشابہ ہو دوسری سے خواہ باعتبار الفاظ
خواہ باعتبار اعداد اور اس صفت میں حضرت گرم فر تاریخ انجیل لکھی ہو اور یہی اس کا

تاج کریم الہدی	
چل گئے سچارہ بازار کو	ہو اراہ میں ایک حسین دوچار
وہیں سنگاؤں کوں کھینچ	اٹھارہ سے تھوڑا سا مین بار

اس اور میں یہ صفت ہے کہ سنہ اٹھارہ سے بہتر بھی پڑھتے جاتے ہیں اور اگر وہ
اعداد سنہ ہماری نکلتے ہیں اور اصل میں یہ مطلب ہے کہ راہ سو چھراوٹھا کی بار غرض میں
کہتے ہیں ویکر

ایک دوست نے رسیدہ یعنی تباہہ کلان میں بعد بھیجی ہوئی رسید کی تاریخ

انہیں کہوں تاریخ اس کی	کہ سمجھو دیر میں تم اس کی معنی
وگر تاریخ کی کیے تو سنے	سہ تارہ شہر تباہہ کے سینے

اگر وہ میں نقطہ نمونہ تو سنہ بارہ بیاسی بھی پڑھتے ہیں اور عدد بھی مطابق ہیں

تاریخ جد امجد راقم

پیدا ہوا تھا میں کہ دادا	دنیا سے گئے ارم کو امیر
اب مجھ کو ہوا خیال تاریخ	کی اس میں بہت سی سیرتیں
یو چھوڑ کر گئے کہ گز سال	وہ یہاں سے چھوڑے تھا گز سال
تباہی چھوڑ گئے تباہی	ایک غم بھی ہوا الم ملا میر

یہیں تفسیر الم ملا کو اگر جلدی میں لکھیں تو سنہ بارہ سو اکتالیس چھوڑے جاوے
اور تمام مصرعہ کی عدد بھی مطابق ہیں لیکن اس کو خیالی بنا دیتے ہیں

یہ تاریخ جنگ لشکر نواب ٹونک اور قلعہ لاوہ کی ہے

چڑھا جو لشکر نواب ٹونک لاوہ پر	ہر اک سپاہی یہ جو بن تھا اس میں
کئی سرکش نے تھیں اس میں تاریخ	سیرتیں اور جمیع گز تیرہ تیار کیا

سیرت کی صورت پہنچ کی سی اور شہر کی شکل دو کی سی اور گز کی طرز تو دراصل اور نیزہ
کی شہادت ایک کی یعنی الف کی سی اس کے مجموعہ سے سنہ غلبہ حاصل ہوئے اور

مصرعہ کے عدد بھی مطابق اس تاریخ کے یہ نئی ترکیب کی تاریخ ہے
یہ تاریخ اصالت خان بازدار کی مسجد کی ہے

چو خان اصالت بنا کر مسجد
نہ شکل و باعدہ او تاریخ گفت
کہ در ملک ہندست دار السلام
اذان جحدہ ہا و رکوع و قیام

کا لون پر ہاتھ رکھے سو انسانی شکل عدد نو کے مشابہ ہوئی ہے اور جحدہ
مین اٹھ کی صورت اور رکوع مین دو کو مانند اور قیام مین ایک کی طرح اور اس
ترتیب سے حاصل ہوئی مین اور عدد مصرعہ کے بھی مطابق مین

صفت مرصع

یہ دو صفت ہے کہ امین ایک حرف منقوطہ اور دوسرا مطلع ہو

تاریخ سالگرہ فوجدار صاحب

نواب کی عمر کیا تباؤں
جو یا نے کہا کہ سیر نواب
اکتیس مین تہا ہی سن
تو خوب رئیس تہا ہی سن

۱۲۸۳
ہمارا جہ اور کو فرزند کی تاریخ

نکو فرزندہ دیا حق نے
اسے ہمارا جہ جسے کہ چھو
جسکے چھوڑے ہا عیان ہو
سال اسکا ملندہ قسمت

۱۲۸۴

صفت منقوطہ

یہ وہ صفت ہے کہ جملہ حرف مادہ کے منقوطہ ہوں اور اس قسم کی تاریخ کیا ہے
یہ تاریخ عطا بخشیر کی ہے کہ نواب محمد زین العابدین خان بہادر فوجدار کو
در بار ہمارا جہ ادھر ان سری حضور پر نور سے عنایت ہوئی تھی

تھے جس شیر میں نقش تھا	وہ اب نواب کو راجہ نے مٹی
بے تاریخ میں نے یوں کہا میر	کو منقوط میں سب تیغ نقشی
تاریخ انتقال الہی بخش خان میت کہ وقت شب بیاری سکتہ ٹوڑا ہوا	
چون مرد الہی بخش خان حیف	از بچ و بخش شدہ زبون حال
جو یا تو پیرس از فلک ہم	شبخت شفیق گویہ سال
تاریخ شادی کاظم حسین علی	
کرد شادی آن محب دل نواز	خویش و بیگناہ تہذیب و آواز
چون ہفت سال او در ہستم	زیب و جنت شفیق آفتاب
تاریخ ہمارا راجہ جودہ پور	
جب مر گئے تخت سنگہ کو جو یا	اور لال جی سنگے سار لہجہ
منقوط میں میں نے سال لکھا	کہہ تخت نشین بنے ہیں مہجہ
صفت محلہ یعنی غیر منقوط	
یہ وہ صفت ہے کہ اس میں حرف مادہ ہر نقطہ ہون بیٹے محلہ جبطیخ تاریخ مذکور	
کہ تولد فرزند ارجمند ہمارا راجہ بھرت پور کی ہے	
چند فرزند و رشک راجہ	درختہ متال محسود اور
کہو در محلہ تاریخ جو یا	کہ گرد و مالک و پیر اور و سر
تاریخ شہادت مٹی حاجی محمد خاں صاحب مدارالہمام ریاست جودہ پور	
کہ تخی اور فقیر و سر	
آن تخی را ظالم بہ رحم کردہ شہید	در جہان شد شور و خبرت خفا و غم

سرور علی سی جلیان تاج

دل شکستہ گفت ہفت بھر تار کشی میر	عالم و سرور ساکب عامل عہد کام مر
----------------------------------	----------------------------------

صنعت رعنا

رعنا گل و درنگ کو کہتے ہیں اور بیان رعنا سے مراد منقوط اور غیر منقوط ہیں کہ کہ اس صنعت میں معجزہ اور محملہ دونوں سے تاریخ نکلتی ہیں یعنی منقوط سے علوہ اور غیر منقوط سے الگ اور یہ ترکیب عجیب ہے

مثال

یہ تاریخ بنای مسجد در کاہ حق انکاہ حضرت غلام محمد شاہ صاحب مرحوم متوفی کہ حسب فرمائش میر جیون علی صاحب کپتان کو لکھی تھی اور اس میں یہ شرط تھی کہ یادہ میں لسم اللہ کا نام آجائے اور کعبہ کا بھی نہ کور ہو اور دو تاریخ نکلتی ہوں اور قطعہ میں نام بانی اور محرک بنا کا درج کیا جاوے

بنائے مسجد از جیون علی فیض محمد خان	شد از حکم جناب فیض علی خان سخا
لکھنؤ سال ہجری عیسوی سنہ ۱۲۸۲	ز اسم اللہ شد فقیر اوج کعبہ تاسے

سنہ ۱۲۸۲ از منقوط و سنہ ۱۲۸۲ از رقمیہ نو منقوط سے ہجری کل مصرعہ سے عیسوی اور اگر نو یعنی ۵۶ کا رقمیہ اخل کرین تو ہمت پیدا ہوں اور سب شرط علی سمین بنا تاریخ مذکرہ سوزان شاعر بلند شہیر چکا تخلص آید مداح ہے

لکھنؤ از سخن ہست این بابو اعظم	ہم کلام سہل و ہم معنوں نازک ہم ادب
از حرف ہجتمہ محملہ تاریخ گفت	روضہ فردوس شینک صد حال طرف

اس تاریخ میں منقوط سے جدا تاریخ نکلتی ہے اور غیر منقوط یعنی محملہ سے ایک تاریخ نکلتے ہے اور دونوں مطابق

صفت مہر و غیر مہر	
یہ وہ صفت ہے کہ حروف شاملہ سے علیحدہ تاریخ نکلا اور غیر شاملہ سے جدا تاریخ نکلا جس طرح حروف	یہ تاریخ نواب محمد ابراہیم علی خان دہلی بھین کی مسجد کشمیری کی ہے
آن مہ تابان عدل داد و جون نواب بند	گشت شادی رجبان شاد و عظم
گفت جو یاسال و در الفضائل و افضال	شعاع اقبال روشن باغ و غنیمت
یہ تاریخ شادی کی ہے	
مثال شمس رخشنہ ہر کی صفت	ریاض جلوۂ ناز و عجب ارباب و ادا
چو دید گوہر ادا گفت بھرتا ریش	مثال نور جہ تابان عجب چراغ و ادا
اس میں ہر حرف شاملہ یعنی مثال کی رسم اور تا اور الف اور نور کا نور اور د اور غیر ہم جدا مادہ تا اور غیر شاملہ یعنی مثال کی لام اور نور کی را اور تابان کا نور اور چراغ کا غنیمت غیر ہم سے جدا تاریخ نکلتی ہے	
صفت مقلوب	
یہ وہ صفت کہلاتی ہے کہ اگر مادہ کو لٹ کر زمین تو وہ ہی صفت پیدا ہو جیسا کہ	
مثال	
یہ تاریخ غنیمت حضور نور ہمارا جہ تابان اور الی الی اور سورہی جیسا کہ	
انکہ بدخواہ او شود و ہر	باد یارب ہمیشہ سہیت
سر خود را از رخائی آن	ادب و بخت در وطن
اس تاریخ میں جس لفظ کو مقلوب کہیں وہ ہی پڑا جیسا کہ جسطرح بد ادب کو لٹا تو بد ادب	

یہی ہوا اور دید کا وہ نظر ایسا تھا کہ گویا اس نے ہوا انقیاس اور چہ تاریخ ہے		
دیگر		
یہ تاریخ ایک دوست کی مکانی ہے کہ بارش سے منہدم ہو گیا تھا		
کس محل کو منہدم تو کیا	کیون نہ غم سے ہو چکا اکیلا	
لاکھ حسرت کون میں بھر	کاخ ہو جاوے آج وہ خاک انقباض	
اس تاریخ میں کل ماہ و مہینہ ہوتا ہے یہ چاہے اس طرح پر ہو چاہے دوسرے طرح		
دیگر		
یہ تاریخ مرزا اکبر علی بیگ کا انتقال کی ہے کہ زخم قلب سے رحلت کی		
جو اکبر علی بیگ رحلت نمود	کہ داغ الم برد از زخم قلب	
بے سال ہفت ز جو یا گشت	بگو میرزا مرد از زخم قلب	
اس تاریخ میں یہ ترکیب ہے کہ قلب میرزا سے از رحم ہوتا ہے کہ رحم کے مختلف انتقال		
اور صفت ثانی یہ ہے کہ الفاظ موافق واقع کے داخل ہوا اور مصرعہ تاریخ ہے		
یہ تاریخ غرقید کی سحراب خان ولد رحمت خان کی ہے		
جیکہ ڈو با بحرین و حیرت تھا	کیا کہون اس حادثہ کا غم ایک عالم کو	
منصف بہ مقلوب میں ہفت کا طرح	حیف مایہی سار تو سحراب یانی میں	
اس کے سکھوں کو کہ ہے یہ عبارت پڑھی جاتی ہے اور کہ میں اب بارہ سوڑا سی جاتی		
خواہ سیدی طرح پڑھو تو حیف ماہ ہوتا ہے کہ سال یہ دلائل کرنا ہے اور تمام مصرعہ تاریخ		
تاریخ منٹ غوی درو دل ہو لفظ رستم		
درو دلم قرون شد اطہار آن نمود	کردم دعا کہ یارب این نظم جا بجا	

<p>چون ختم مثنوی شد در ساعت جاوین</p>	<p>گفتم برای ساشش شایش گشت</p>
<p>اس سالہ کو بھی حسب طرف سے چاہیں پان ویر تاریخ فضلی</p>	<p>یہ تاریخ زیارت در گاہ عیش پایگاہ مادشاہ و در جہان دستگیر و رماندگان ہندو</p>
<p>آل بنی اولاد علی خواجہ خواجگان فخر اولین و آخرین حضرت خواجہ بمعین الملت</p>	<p>والدین چشتی حسن سجوی نور اللہ مرقدہ کی ہے</p>
<p>چون باجمیر آدم از راہ شوق خادمان چون از سر تربت غلات از نماے لعل جنبہ و نکبت را کردم از دل و دوشنبہ و گشتش</p>	<p>شوق دیدار غزلش شد زار بر کشند و بنگاہم او منقاد و دیدم و گفتم کہ نورش کہم باد تلفت سے دیدیم لعل باب داد</p>
<p>یہ تفت لعل کہ دروازہ داد کا ہے دیکھا اور اس دہ مین ہر لفظ مقبول ہوتا ہے</p>	<p>صنعت تقسیم</p>
<p>یہ وہ صنعت ہے کہ عدد کو حصہ و چند یا سہ چند کے جاوین جیسے اس تاریخ</p>	<p>کہ یہ تاریخ دیوانی شمس الدین دیوان کی ہے</p>
<p>دیوانی کو کام ملا جب حضور سے</p>	<p>اس مرقہ سے بساط فلک سنگی زمین</p>
<p>بالقہ بنے سب سال یہ وارہی</p>	<p>لے دال گرد و چند سہ چند اور سکھت</p>
<p>وال کے چار عدد لکھے اور سکے دو چند اٹھ لکھے اور سکے سہ چند بارہ لکھے</p>	<p>اور عدد بھی مصرعہ کی برابر ہیں</p>
<p>یہ تاریخ جیون خان کی ہے کہ اللہ تعالیٰ سے دو فرزند توامہ اور سکھ</p>	<p>دیکھ</p>

داد فرزند ان تو ام حق بجانب نهران	یا الہی آن سپر باشند ہر دو ہر دو
گفت با تفت بہر تار بخش ز جو یا پختن	جیم جیون خان گو و کن و جیدان
اول جیم کو تین عدد رکھے پیرا سکے دو چند جگہ رکھے پیرا سکے دو چند بارہ رکھے	۱۲۹۲
ہو گئے یہ تاریخ فضلی ہے	

صفت اوائل

یہ وصفت ہے کہ سر ہر لفظ سے تاریخ لکے جس طرح اس تاریخ میں ہے

والی لوٹک

انچ خوش گفتیم جو یا از خبر پای خوش	از سرت ہا سے شادی شاہ و شہر خاں
سال تاریخ بخش سر ہر لفظ وز کل بادہ	از وفور حشمت و ہیو می اقبال
۱۲۸۶	
۱۲۸۶	

یہ تاریخ جناب حکیم محمد سلیم خاں صاحب کو رسالہ کی ہے

حرف حرف اسکا گلاب نقا کی موج	بھر حکمت سے ہے بیشک یہ سالہ شکل
یوں کہا با تفت ز جو یا مجھے بھرا طبع	معنی حکمت میں لکھی دل سے کیے بطور مد
۱۲۸۸	

اس تاریخ میں سر ہر لفظ سے مصنف کا نام لکھا ہے اور ہر مصرعہ کے عدد ۱۲۸۸ ہیں

میں نے حکمت میں دل سے لکھی کیے بطور مد یہ تاریخ ایجاد خامہ جو یا

یہ تاریخ نواب محمد عثمان خان کی عہدہ حاکمی حکمہ اپیل کی ہے

فکر حق مجھ کو کہ تاریخ لکھوں میں جو یا بولا ہا تفت وین آواز سے اس حال میں

اسکی تاریخ جو پوچھو تو ہے سکے نہیں ہمت و حشمت و ہیو می اقبال میں لکھی

۱۲۸۵

یہ تاریخ ایک دوست لکھی ہے

چون یہ جی پور رسید آن مشتق	میر دم از دل جو یا غم گفت
از زبان خود دشمنان سال سعید	باقی و حور ویری آدم گفت

صفت فانی

یہ وہ صفت ہے کہ کسی سانحہ کی تاریخ بطور فال دیکھی جاوے اور کسی کتاب میں سلطان نکلے اور یا جس شخص کی تاریخ دیکھی جاوے اور اوسیکے کلام میں سے حاصل ہو اوسکو فال کہتے ہیں جس طرح اس تاریخ میں کہ مرزا اسد اللہ خان غالب کو انتقال کی تاریخ

حادثہ وہ ہوا ہے غالب کا	جس سے شیون خاص غلام ہو
پس غالب یہ سال ہاتھ آیا	اسد اللہ خان تمام ہو

اس میں البتہ یہ تکلف ہے کہ پس غالب لفظ یا ہے اوسکا تفسیر کیا ہے تاریخ وفات محمد مظفر خان گرم کہ دیوان حافظ سرکالی تھی اور اس مصرعہ اخذ کر لیا تھا کہ سختی کرامت گناہگار آئند

گرم کہ بٹا فلک قدر سے	کہہ زبان سے اپنے جو یا سال
حافظ شیراز کا ارشاد ہے	سختی مابد کرامت فال موت

اس قطعہ میں مصرعہ اول بھی تاریخ ہے اور گرم کو قلب کر دے مرگ پڑتا اور عید باندہ گالی

دیگر

ایک روز میں دیوان صاحب دیکھ رہا تھا ناگاہک دل میں خیال آیا کہ صاحب کی تاریخ لکھنے جا ہے جو وقت دیوان میں مجوز کیا تو اول مصرعہ یہی نکلا عد و نکالے تو یہ کم و کاست تاریخ تھی صاحب کے بزرگ اور حق انکا دہنے میں کسی طرح کا تامل نہیں ہوا اوسکا کلام شاید ہے سبحان اللہ واقعی بیل بران

ہرچہ کہ دیم خیالش گروید	این کرامت ز سر مقتدرست
سال جو یا بکلاش منبک	صائب از گلشن نشایرت

درین آراء می نادرش ناسم	نزد ہر خرد و کلان کو ہر ذریعہ
بہر تاریخ مکتبم ز کلام حافظ	طوق زرین سپہ در گردن خرمی

یہ تاریخ خباب پہلے صاحبہ ششمینت نواب ام پور خاتون فوجدار صابلی
 کہ راقم بعدہ انتقال فرمودیوان اونکا دیکھ رہا تھا جسوقت یہ شعر کہ لکھا ہے
 نظر ثانیہ خدہ خیال آیا کہ یہ تاریخ ہے عدو لئے تو لی کم و کاست تاریخ

یہ کرامت اسکی ہر سچو کلمہ	تاقیات رحمت خلاق مابری قبر کو
کشتہ میں لاغری ہم ہنگ کہ کلمہ	ہے شکن گندم کی بس کافی ہماری تیر کو

مصرعہ آخر تاریخ انتقال ہے اور مصرعہ اول میں لاغری ہم بھی تاریخ ہے لیکن یہ
 تکلف کے ساتھ ہے اور وہ صاف صاف

تاریخ نیرنگی زمانہ	چنان نمازہ چین نیرنگ نخواہد ماند
بگو تو از سر نیرنگ سال بچو با	

صفت ریاضی	ریاضی صفت معروف ہے یعنی بقدر قاعدہ ریاضی مشہور میں سب میں
-----------	---

تاریخ نخل سکتی ہے مثلاً جمع تفریق ضرب تقسیم اربعہ ستہ کسور عبارت
خطابین سلسلہ جبر مقابلہ وغیرہ کے کل قاعدوں میں تاریخ نخلی ہے یہ مقدمہ
مطلوب ہے اور اس مختصر رسالہ میں اس قدر کجائش نہیں کرتا رسالہ اس فن کو مشہور

انکو دیکھنا چاہیے بیان واک تاریخ پر اکتفا کیا گیا
یہ تاریخ ایک دوست کی ہے کہ غیب سے اسکو دولت ملی جو ایک فرحت ہوئی

جیکہ منت سے سن سال میں پائی دوست	اک مرے دوست کے اوسکا نہ کوئی ہاتھ
بجز تاریخ ریاضی میں کہا ہاتھ نے	جہاں مقصوم علیہ اور مجسم خراج

۹ + ۱۲۳ = ۱۲۸۶ - دیگر
یہ تاریخ ایک ریاضی دان کو رسید چار اربعہ میں بھیجی تھی
جواول کو ہونست دوسرے تیسرے چوتھے

دیگر
یہ تاریخ محمد جمال شاہ کی ہے

والی باجمہ کو جمع دہی ضرب بدال	ساز باطلی کریم این سہرا بجز سال
--------------------------------	---------------------------------

۳ + ۳ + ۳ = ۱۰۰۰ = ۱۲۸۰
اور جس قاعدہ میں منظور ہو اس پر قیاس کر کے تاریخ نکالیں

بیکم صاحبہ کی تاریخ

اسم غفور کی اس ترکیب کو اویس کے مطابق ۱۲۸۶ میں ہر شے کے نام میں قاعدہ
ریاضی نکالا ہے یعنی ہر چیز کے نام میں سے غفور نکلتا ہے اس کی ہے اس کے
عد ۱۲۸۶ کو دوسری شے کے نام کے عدد میں شامل کرو اگر اس شے کے

عددان اعداد سے زیادہ ہیں تو دونوں کو جمع کرو اور حاصل تفریق دونوں کا
 اور سمین سے نکال الومابقی سے سنہ مطلوب یعنی ۲۸۶ کو گھٹا دو اسم
 غفور کی عدد ہویدا ہوئے گئے۔ اور اگر اسم غفور سے دوسرے عدد کم ہیں تو دونوں کی
 حاصل جمع میں ان کی حاصل تفریق کو بھی جمع کرو اور اس مجموعہ سے غفور
 کے عدد منہا کرو تو غفور کے عدد پیدا ہوئے گئے جس طرح مثال بہا میں۔
 اسم غفور پیغمبر خدا انکو جمع کیا ۳۳۴ ہوئی انکی حاصل تفریق ۱۰۵ کو تفریق
 منہا کیا تو ۲۵۶ رہی انہیں سے اسی ۲۸۶ کو منہا کیا تو ۱۲۸۶ کے غرض ان دونوں
 شکلوں پر قیاس کر کے دو جہان کے استیاء اور انسان و درخت پیر نہ پرند
 ارضی و سماوی کی ہر شے سے نام غفور نکالیں لا تعداد لا شخصی تاریخین نکلتی ہیں

صنعت ملفوظی

یہ وہ صنعت ہے کہ اسمین حروف ملفوظی کے عدد ملی جاتی ہیں یعنی ہر اور
 بنیات دونوں کی ملکر تاریخ ہوتی ہے یہ تاریخ تولد فرزند ارجمند فوجدار صاحب معصوم کی ہے

دیا حق نے فرزند نواب کو	کرے کیون نہ تعریف مریم اسکی
کہا مجھے ہائف نے صنعت میں جواب	سراج سعادت ہے تاریخ اسکی

تشریح

سین	۲۰	۱۱	۵۳	۱۲۰	۱۲	۱۱۱	۳۵	۳۰۱
۲۰	۱۱	۵۳	۱۲۰	۱۲	۱۱۱	۳۵	۳۰۱	

یہ تاریخ پیر خوردار عبد العلی برادر زادہ رافتم کی ہے

جب دیا حق نے پسر بھائی کو	سب نے یہ مجھے کہا سال کو
---------------------------	--------------------------

سب سے یہ مین نے کہا اسکان ہے گل گلشن امتیال کہ

یہ تاریخ بنا ہے مکان نواب ممتاز الدلہ بہادر کی ہے ۱۲۸۶

خوشی کی بخت اوسکی نواب نے
کہا مجھے ہالفت درجہ یو سال
رکھی جبکہ بنیاد دیوان فیض
ہوئی اوسکی تاریخ دیوان فیض

یہ تاریخ اول فرزند ارشد ترس بن کی ہے ۱۲۷۶

دیا حق نے فرزند متاب صورت
سے سال ہالفت درجہ سے کہا
درخشندہ حقیقہ سے اقبال ہے
زب نجم اوج بنجا سال ہے

صفت ناور ۱۲۸۳

یہ وہ صفت ہے کہ اس میں شمار حرف کی عدد لکھتے ہیں جس طرح الف اور سکا شمار
کرتے اب ایک عدد میں لکھی اس طرح سب مادہ کی عدد لکھے جاویں گے اور یہ صفت
مشہور ہے مومن خان صاحب مرحوم اس میں جب فکر کی تو یہ ایک تاریخ اوسکی ہتھ لگی
اور یہ ہے کہ ایک شخص کی شادی کی گئی تھی این سنت اور ایک تاریخ
مظفر خان گرم کی دیکھی اور سکی تاریخ اس صفت میں نظر نہیں پڑی اور جو
کسی صاحب نے فکر کی وہ کلفت کو ساتھ تھی کہ چند حرف تلاش کر کے مطابق
سین مطلوبہ کر کے یہ تھی ہر او کو ترتیب دی تو ترتیب وہ درست نہ آئی لاچار
اونکے واسطہ وہ الفاظ تجویز کے کہنے سر لفظ بہ حرف تھے راقم کا قائل
نہیں اور پھر یہ دعوی کہ میں اسکا موجد ہوں موجد اس صفت مظفر خان گرم
مغفور اور پھر مومن خان صاحب مرحوم ہیں راقم نے بھی اس صفت میں ہی کھانا
کہ لوگ اسکو نہ تواریکھے ہیں فکر کی اور چند مادہ سدا نجات کے لکھتے

سہ ماہی سمی خلیان تاریخ

	تاریخ رئیس امیر کو فرزند کی شادی کی ہے
بروز شہر روز و شب ناہوش گفتہ ام تاریخ او باشد خوش	تاجان ماند بزم آسمان انچہ خوش و صنعت انفلک
<p>ب آتش و خ و شش می و یک سہ صد چہار شش شش سہ صد و</p> <p>۱۸۴۰ ۱۰ ۱۵۹ ۶۰۰ ۶۹۲ ۲۹ ۱۵۹ ۲۰ ۱۰</p> <p>مادہ کو حروف لکھا او کو ذیل میں اور کا شمار لکھا اوں شمار کے عداو کے پتے لکھے پھر سب کو جمع کیا اسے سطح ستیا ریخین ہیں اور یہ بھی ورنہ ہو بر تقریب کے مادہ کو دیکھنا چاہیے کہ موافق او کے یا نہیں اور الفاظ مادہ کو کیسے ہیں اور پتیا کر کے فکر کریں تاریخ والی ٹونک</p>	
<p>الضما</p> <p>انکہ شد از مضین او خوشحال گفت صد خوشی نہا براس سال گفت</p>	<p>الضما</p> <p>این چنین مریض غوغای خوشی انے فلک آن بادشاہ دہرا</p>
<p>الضما</p> <p>ملک و مالک یا خدا آما دو خوش ہم سادون گرد و کن شاد و خوش</p>	<p>الضما</p> <p>تاجان است و جہان را عورے این مسرت انفلک پراہل در</p>
<p>دیگر</p> <p>تاریخ نواب محمد زین العابدین ببادر کی شادی جاگیر کی ہے کہ سری</p>	<p>الضما</p> <p>ایک مصرعہ میں نوادہ ہیں</p>

حضور نے غنایت مند مائی اور نسلاً بعد نسل کا سب سے ہو گیا	
شد چو جاگیر خبر تو ازم	اور دلم شد خیال تاریخی
گفت جو با بصفت ندارد	لازم است سال تاریخش
یہ تاریخ وقت دیہات کی ہے کہ مولوی غلام سبھی نے علاقہ خضر پور کے وقت کیا	
اگرچہ سالہا تر قیوم کیوم	ازین تاریخ دل خوشحال شد
مشاجرت راجہ و دوجون کرو	دو بخش بصفت سال شد
آلہ سخن را آسندین و مر جا	اکہ شد زین مرزا خوشحال شد
چون بصفت فکر جو یا شد بلند	وقت ہر آدمی سب سائنش
میر جو یا ز غیب جو تاریخ	وقت انام دام گو تاریخ
گفت با وقت بصفت ندارد	یہ تاریخ کتاب حکمت حکیم محمد سلیم خاں خانی سہی
کیا ہی ندارد کتاب ہے وہ	زینک جو حکم دایم تاریخ
کہا با قف ز مجھے او جو یا	صحت حال ہے او یہی تاریخ
یہ تاریخ نواب ممتاز الدولہ کو عطا ہو خلعت کی ہے کہ حضور صہ راجہ صاحب	
بہادر سے غنایت ہوا	
میں کہوں تم سے سنو جو یا دوا	چاہتے ہو اسکی جو تاریخ تم
اس عطا بصفت دافر کی اب	دولت عطیے کھو تاریخ تم

<p>یہ تاریخ ولادت برادرزادہ راقم کی ہے</p>	
<p>برادرزادہ زند حق برادر را</p>	<p>گوشت از نہال سعد آمد</p>
<p>گفت بافت برائے تاریخش</p>	<p>اختہ در جان سال سعد آمد</p>
<p>یہ تاریخ نواب ابراہیم خان الی بچین کے خاتم کی ہے</p>	
<p>کیون نہ عالم میں ہو درخشندہ</p>	<p>چرخ شوکت کا ہے وہی میرج</p>
<p>کہا بافت نے یہی واسے جو یا</p>	<p>دارت تلج او کی ہے تاریخ</p>
<p>یہ تاریخ صاحبزادہ بلند ارادہ دوسرے صاحب کے تولد کی ہے</p>	
<p>جیکہ ہوا فرزند فرزند بادشاہ</p>	<p>نکر ہوئی تاریخ کی جھکول سے کہا باہمی</p>
<p>بافت نے وہی حکو صدائے فکر گزری</p>	<p>سال تولد کا جو یا مہر سپہ نوالی</p>
<p>یہ تاریخ کتاب گنج طلسمات کی تالیف کی ہے کہ راقم کی تالیف ہے</p>	
<p>وہ نام رکھو کہ جس میں جو یا</p>	<p>ہو داخل صفت اس کی تاریخ</p>
<p>بافت نے کہا کہ فکر کیا ہے</p>	<p>آئینہ حیرت اوہ سب کی تاریخ</p>
<p>یہ تاریخ انگریزی میں ستر الفرو فاشیوم کی ملاقات کی ہے</p>	
<p>جیکہ گیا میں وطن دست برادر</p>	<p>شاد ہوا دیکھ کر مجھے ملا آنکر</p>
<p>نکھنے لگا ہر سال محبوب عشق</p>	<p>نادر گم ہر ماہی کرم</p>
<p>یہ تاریخ نوالی بچین کی فرزند کی ہے اور یہ بھی وضع ہو کہ نواب صاحب</p>	
<p>لئی فرزند ہو سے ہین ہراک کی جداگانہ تاریخ ہے</p>	
<p>جیکہ نواب کے ہوا پیش</p>	<p>بیج نودت کہا ہے وہ نیک اختر</p>
<p>کہا بافت نے مجھے جو یا</p>	<p>نہ تاریخ گرامی گو ہر</p>

	دسھرہ کی تاریخ	
عجب رنگ طرب لایا دھشت خوشی کے ساتھ کھڑا دھشت	جہان میں ہر طرف عشرت کی آہوش یہ تاریخ جو یا فکر مت کر	
رسالہ حسین ہے معنی کا احوال کتاب بنا دیا اسکا کہو سال	یہ تاریخ جناب مولوی سلیم الدین صاحب تسلیم کے رسالہ کی ہے کہا ہے حضرت تسلیم کو خوب یہ تاریخ ہفت نے کہا یہ	
۱۲۸۷	یہ تاریخ شتر مرغ کی ہے	
جسے توارہ سکی دزاسن تاریخ کہیں جو یا عجیب تاریخ	خانوار اک نہا بیان آتا آئی آواز فلک سے ناگہ	
یہ تاریخ جناب مرزا غلام احمد بیگ صاحب کے دیوان ہوتی ہے یہ ستودہ صفات جامع کمالات انسان کیا فرشتہ ہے اس نہوت پر تجھ تھنیں کسی طرح کا تکبر نہیں بلکہ رحیم عادل خیر خواہ راج خیر اندیش ہمارے نظم ایسا کہ ریاست کو آئینہ بنا دیا دیکھو کہ دیا دیا راقم کے محسن تقریباً اونی میں کالیوں صوفیہ ہر رشتہ سے سب جانتے ہیں لوگ مانتے ہیں		
کہ ہستینا نظم و عادل شیک پے سال نظم مبارک مبارک	چو دیوان سے پور کشند مرزا چو خوش شہزاد کشم تر شاویش جہا	
یہ تاریخ ولادت و زینہ دیوان علیہ او خان بہادر والی ملک حیر پور سندھ کی		
نہ بھی بنے ایک صوت رنسی چرخ غایہ ہے تاریخ اسلی	ہے جس طلعت کا یہ فرزند کہا ہفت نے ایجو یا اور ہر گھیر	

	الکتاب	
اس تاریخ پر حضور نواب صاحب بہادر سے خلعت مرحمت ہوئی		
درجہ کمال ہے جو یا نو گیسو اوسکا سال ہے جو یا		دیا نواب کو جو حق سنا پسر کہا ہاتھ نے تو نہر تشویش
		یہ تاریخ طہیر الدین شاہ صاحب کو مکان کی ہے
خوبصورت خوش قرن ریا بنا اسکی ہے تاریخ بیت یاس		شاہ صاحب نے نیا صاحب مکان یوں کہا ہاتھ نے جو یا پیر سے
یہ تاریخ رسالہ شہادت نامہ فرزند قبول بلند رسول نوریدہ مصطفیٰ خجندہ مرقعی مالک کو بنیں حضرت امام حسین علیہ الصلوٰۃ والسلام کی ہر کہ اقم لفظ کیا		
کہے کیوں نہ تعریف میخ آو سکی بیا عن تا لم ہے تاریخ اسکی		شہادت کا لکھا رسالہ جوتے پے سال ہاتھ نے جو یا کیا یوں
یہ تاریخ میان صادق علی سوزان مداح کے تذکرہ کی ہے		
ہو گئی کچھ روز دن کو قدر سخن مادہ سال ہے در سخن		جمع کیا نہ کرہ سوزان نے خوب لفظ کے افلاک کا جو یا تو کھ
یہ تاریخ حضور ولید اسے گورنر جنرل بہادر کشور ہند کی تشریف آویگی کی ہے کہ بعد رحلت مسٹر میو صاحب بہادر کے رونق افروز کر سی		
		وزارت ہند ہو سے ہیں
اور وزارت کو کام پیر سے بجال لاٹ صاحب سہنے کہو تم سال		کہے بچے امیر سے صاحب آے جب ہند میں کہا ہے

ہمارے جہنم سنگہ ہمارے والی جو دہ پور کی سندھینی کی تاریخ ہے		
خوش ہو کہ راجہ ہوے جہنم سنگہ	جسکی خوشی سبہ جان خوشحال ہے	
پوچھتے تم جسے ہو کہا میزجی	کو کہ اقبال ہی سال ہے	
صنعت ایجاد		
یہ وہ صنعت ہے کہ مادہ کے معزیر و زبرینے حرکات کے بھی عدد لیتے ہیں جس طرح تاریخ ہذا میں کہ شہاب ثاقب کی گرنے کی ہے		
آسمان سے گرا ہے آج شہاب	ایک عالم پہ ہنسکارا ہے	
فکر کرتے ہو کیلے جو یا	اوسکی تاریخ صاف تارہ ہے	
تارہ شہج اوسکی زبر ساکن زبر ساکن تارہ		
دیگر تاریخ رسالہ مفید عام ریاضی مولفہ رشتہ کی ہے		
رسالہ خوب کھاتے جو یا	قطعہ ہوا ہر ایک اوسکو دیکھا خوش	
نہ پوچھو ہم سے تم تاریخ اسکی	زمانہ کھڑا ہے تلو شایہ	
صنعت بلبع		
یہ وہ صنعت ہے کہ شمار حرف کو بھی حرف تصور کر کے پیراؤ کے عدد لین اور یہ صنعت محالات ہی ہے اور اس صنعت کی تاریخ آج تک نظر سے نہیں گذری خامہ حوایکی ایجاد ہے		
تاریخ		
ایک ہاتھی سرکاری پور میں آیا ایسا کلان اور خوشنما دوسرا دیکھنا سنا ہے		
کہا اسکی تاریخ لکھو موندی کلا یہ پیل ہے اسکی تاریخ ہی پیل ہے پھر غور کیا تو اس		

صفتِ مینِ لکھ و کاستِ تاریخِ مہر

ایسا ہاتھی کمان ہے کوہِ مثال	دہرین بے عدیل ہے جویا
سال پوچھو تو مین کہوں تم سے	اسکی تاریخ پیل ہے جویا

پیل	۱۸۷۲
-----	------

پ	سی	ل
دو	دو	سی
چہارشن	چہارچ	شصت و دو
۱۰۹	۲۴۴	۷۹۹
۱۸۷۲		

یہ تاریخِ مسماۃِ امینہ کے انتقال کی ہے
--

یہ کرامت ہے کہ ہے یہ مادہ	ہے بشارتِ غیبِ یافاں ہے
یوں صدا آئی فلک سے بھرفوت	امینہ ہے نام یہ ہی سال ہے

صفتِ عجیب	۱۸۷۲
-----------	------

یہ وہ صفت ہے کہ عددِ مہر و کتبہِ مراتب سے لکھے جاتے ہیں سطح
اس تاریخِ مین کہ سیدِ حیدر حسن نے کی کیا شاعر کے ہر مِشاعر کی ہے

اوسنے یاروں کا کیا ہے طب	جو مر ایا ہے کیا جویا
کہا ہاتھ نے کہ کیا پوچھے ہے	حل تاریخ اجا جویا

اول تو کل مصرعہ تاریخ ہے اور لفظِ اجا کے عددِ ترتیب وار لکھنے سے
بھی سن حاصل ہو تو مین یعنی الف کا ایک اور ج کے اٹھ اور با کے دو اور

بھرا الف کا ایک اس طرح سے ۱۸۷۲ ہو

صفت کمال	
یہ دو صفت ہے کہ اگر مادہ کے اول حرف سے ایک چھوڑ کر دوسرا حرف ملین اور سہ طبع آخر مادہ تک عمل کریں تو تاریخ حاصل ہوا اور پھر دوسری حرف سے اس طبع شروع کریں تو دوسری تاریخ ملے گی	
یہ تاریخ رمیں ٹونک کی دوسری شادی کی ہے	
چون شادی نہ گشت از شادیش خوش گشت	اہل جہان از فلک آمد خوشی آمد ہی
جو یابی تاریخ او ہاتھ ز کردون او صو	فرخندہ و فرخ شود شادی ملک آمد ہی
۱۶۸۷	۱۶۸۷
حرف اول ف ن خ د و ر ش د ای ک ی ب ی شہ ۱۲	
حرف دوم ر ن د ف ن خ د ش د ب ل ا د ہ شہ ۱۲	
حکیم صاحب کی کتاب کی تاریخ	
کہوں کیا کیسی لکھی ہے برائے کجا نہ تیرا	بجلا تاریخ او سکی ہو مرا مقدور ہے ک
لکھی حکمت میں لاثانی کتاب ہے میرے تیرا	کتاب غیض نادر خوب نادر طایع ہے میرا
۱۶۸۸	۱۶۸۸
صفت زبردنیات	
یہ صفت معروف ہے لیکن تاریخین اس صفت میں کم دیکھی ہیں اور کئی اتفاقیہ کوئی مادہ ہاتھ آگیا اور کو کمال فخر ہوا اور اس نے عداقت کی لی بنا نہ شہ گرا و د و اخبار میں لکھا تھا کہ مفتی محمد حسین مورخ نے حضرت داجہ علی شاہ با و شاہ کے غسل صحت کی تاریخ اس صفت میں لکھی تھی اور کئی طرف سے اہتہار دیا جاتا ہے اور شہ ہمارے عنوان پر یہ شعر لکھا تھا	
کے گزین لفظ شعر تو اندکفت لہم	بشاگردی اور سہری خیم برپا چلی و د

اور نادہ تاریخ کے الفاظ غسل صحت پر زوال نہ تھے بلکہ توصیفانہ تھے اب غور کرنا چاہیے
کہ ایک صاحب نے مدت بدیدین تاریخ لکھی اور اسکا اشتہار دیا اور تمام ہندوستان
ہے کہنے اسکا جواب نہ دیا اور نہ ایک شاعر ایسا دعویٰ کرے اور تمام ولایتوں کو
جواب نہ دے یہ صنعت مذکورہ کی دشواری کا سبب ہے مورخ صاحب نے تاریخ
اچھی لکھی تھی لیکن دعویٰ کرنا کلام پر یہ مناسب نہ تھا آخر اس طرف سے دو ایک قطعہ بھیجے
تو صاحب برنخواست کا معاملہ ہوا یہ امر خدا داد ہے اس پر دعویٰ کرنا بجا ہے اب اس
صفت کی چند تاریخیں لکھی جاتی ہیں اور اس صنعت میں بڑا اور بنیات دونوں
علم و علم و تاریخ مطابق نکلتی ہے

وقت

یہ تاریخ حضرت قطب الاولیاء مد الاصفیاء غوث وقت میر طرہ
واقف حقیقت حق انگاہ حضرت جنیب الرحمن شاہ کی حالت کی ہے

درام کردہ محل روح امام اہل دل	داد عالم را الم الام در دوہم مال
در دلم آمد سر سال ملک اسامہ	اگر حاصل امر ارام ارسم عمدہ کمال

زبر سر حرف کو کہتے ہیں جس طرح جیم کا سر حرف جیم ہے اور بنیات مابقی حروف کو
کہتے ہیں جس طرح جیم میں با اور میم ہے غرض کہ مادہ میں جو سر حرف کے عدد جمع
کے جاوین تو تاریخ حاصل ہوا اور بنیات یعنی مابقی حروف کے اعداد جمع کے
جاوین تو بھی تاریخ نکلتے خواہ دونوں تاریخ ایک سن میں ہوں یا سن مختلف
یعنی دونوں سنہ ہجری ہوں یا ایک ہجری اور دوسرا سنہ عیسوی مطابق
سنہ ہجری کے اب طرحت اسکی کی جاتی ہے

زبر کہ روح اصل ام را رام ارسم ع م وہ کہ م ال = ۱۲۸۷

	یہ تاریخ صراحت علی خان کی شاوکی ہے	
جلد اجاب واقارب مجتہد اندم تند بہر تارخین نصبت میر جو بافتہ ام	چون عروس آردہ کا شانہ ثم مت صباح ای مبارک سلک زوج و شاوکی عشق کاج	
یہ تاریخ جناب مولانا میر سلیم الدین صاحب تسلیم کی کتاب کی ہے چون خوش کتابی بہارستان قالیقان	کلفت و خلق آبدین کس عجب کتب نوشت بر آتایخ جو یا گو نصبت کہ خوش نگام	
یہ تاریخ حضرت حیدر شاہ صاحب رستم کے چھوٹا کیا کی ہے چون حلت کرو حیدر شاہ شبلی قت جدید	رستم درحم و الام او از بنج سال اول مرام میر کامل و رارم حلل کمال اول	
	انوار صاحب والی ٹوکن کی مسند نشینی کی تاریخ	
جلد مسند نشینی کی شاوکی مبارک	سر راز آرا سے کن آبادی مبارک ہو	
دونوں مصلح تاریخی ہین اور نصبت مذکور ہین یکن یکن	ہند کی سنی مصلحت	
	صفت کامل	
یہ وہ صفت ہے کہ ایک وہ مین جب تاریکین کلین اور چند بادوسے صدیا تاریکین حاصل ہون اس صفت مین سید محمد علی خان زکی مرحوم اک البشیر لکھنؤ نے بارہ شعر والی حیدر آباد کے مین تالیف کیے تھے کہ اس کے صلہ مین بیش بہانہ ریخیر فیل و جاگیر سے تار ہوے واقعی میر صاحب نے کام کیا ہے میدان سخن مین نام کیا ہے راتم نے بھی دس شعر اسی صفت مین بہت حضور فیض انور خداوند نعمت قیام زمان حاتم دوران حضور نواب میر علی مراد صاحب		

بہادر دام اقبال نام والی خیر پور پسنده کی تالیف کیے ہیں سچان اسد نوا صاحب
 مدوح کے وصف کا بیان اور میری زبان جو یا ایسے عالی ہمت کے تعریف کا قصہ
 کرتا ہے تیری کیا مجال ہے مجال ہے میر کی حیدر آباد کے خیر پور تشریف لے گئے اگر
 یہ جانتے کہ آج جو ہندوستان میں ہے در تو یہی ہے در کہیں خیر پور چھوڑ کر دیا لکھا
 قصہ نکرتے تھوڑی امید پر یقین اپنے ذمہ نہ ہرتے جو یا پھر جو یا تھا اکسیر کوڑ ہو گیا
 اب بھی جو س آرزو میں ہی سچا و تو طالع کا قصہ ہے عقل سے دور ہے قطعہ
 شکر صد شکر بعد ہر کچھ محکو آقاے قد ران ملا اب بڑی امید جو یا کی جب کا جو یا
 تھا اوس آن ملا بیچ یہ ہے کہ حضور کی شان میں جلوہ شان جان آفریں بیان ہوتا
 کہ جرم بنید زمان برقرار میرا در سخاوت کا حال انظر من سہش ہے سپر ہی دلیل کافی
 کہ اگر اور بھی کوئی قدر دان ہوتا تو جو یا مانند آفتاب کے مشرق سے مغرب کو نہ جاتا
 کیا اس طرف میں میر نہیں ہیں نہیں ہیں مگر اوس کے نظیر نہیں ہیں عضو کا نام
 نہیں سوسا داد و دہش اور کچھ کام نہیں والی ٹونک کے حسب الارشاد یہ محنت
 طویر میں آئی تھی بلکہ کمال درجہ تاکید فرمائی تھی لیکن پھر کارکنان رابست سیران
 صاحب کی راہ مقتضی اسکی نہوئی التوا نے قوت پائی آخری چوہے بہاے دور
 باعث نام و نشان جس کے قابل تھا اوسیکے نام نام زد ہوا اسد تعالیٰ اوسکی
 تعالیٰ ہم کو دیر گاہ دنیا خوش و خوش رکھے اور عمر خضر عطا فرمائے امین ثم امین اب
 اوں اشعار کا بیان کیا جاتا ہے کہ حضور موصوف کی تعریف میں لکھے ہیں اور میں
 بارہ ہزار تالیف تھیں ہے قصہ مدوح کی رحمت میں ایک قصیدہ قارئین لکھا تھا
 اوس میں تو دس شعرا میں صفت کے تھے سب قصیدہ کا کھنا تو بہ سبب طوالت

موقوف رکنا صرف اشعار مذکور سیر ہی التکفایا	
<p>۱۔ نیک صورت نیک طالب ماہ پیکر ہے ادا ۲۔ اچکا باعث ہے قائم ہی رکھا اول کی طرح ۳۔ کس طرح بل طلانی ایک خاطر ہے ۴۔ کل سخن کے پاس ہوناں سیم و ام ک ۵۔ کون ہے وہ تو مقبہ کریم ابن کریم ۶۔ ہے گل گزار رونق زینت سیما کو ۷۔ بے ترے حکم قوی کے حسن موافق و ک ۸۔ ہو بہار روی گل و افشا مثل صبا ۹۔ بیل وادی کرے تعریف قائم کی کیا ۱۰۔ بارہ سوہن اور اٹھاسی گویاں سن بنا</p>	<p>۱۔ والی زینتہ ہر جا ہے نہیں میل عار ۲۔ دل سے دیکھو تو سہ اقبال کو ہر قرار ۳۔ سیم سے الماس ہر خط و کت سیم ۴۔ گو فروں ہوزر شاہ و صاف ہو وہ اہل کار ۵۔ تو ہے ایک اقبال کے قابل سیر و کامکار ۶۔ سو ملک خور آپ یہ ہو خدا و مزار ۷۔ ایکے گزارک جاوے سیم ہم شمار ۸۔ خار سے اونچے سزا پائی ہوا ہو گل بہار ۹۔ ہو چکی گزار میں باد صبا کھنکھار ۱۰۔ ہین مسجائی ہمترا اب قابل کامکار</p>
<p>یہ دس شعر ہیں انے بارہ ہزار تاریخ مکتبی ہے اس حساب کہ اول تو ہر مصرعہ تاریخی اور پھر مصرعہ اول کے منقوطہ اور مصرعہ ثانی کے منقوطہ مکتب تاریخ اور پھر مصرعہ اول کے غیر منقوطہ اور مصرعہ ثانی کے غیر منقوطہ مکتب تاریخ اور پھر مصرعہ اول کے منقوطہ اور دوسرے مصرعہ کے غیر منقوطہ مکتب تاریخ اور پھر مصرعہ اول کے غیر منقوطہ اور مصرعہ ثانی منقوطہ مکتب تاریخ اور پھر برخلاف اس کے اور اس طرح جو مصرعہ اول کی نسبت مصرعہ ثانی ہے وہ ہی ثانی و ثالث ہے اور کل مصاریع سے اور پھر مصرعہ دوم کو اس طرح نسبت اور مصاریع سے ہے علی ہذا القیاس تاہم کل مصاریع کی اس نسبت بارہ ہزار تاریخ مکتبی ہین ناظرین بھرتی بر نظر کریں و ادھت بھی دین</p>	

۱۷/۸/۸۸

	دیکر	
تاریخ انتقال مہاراجہ کھاندی راو والی بڑودہ کہ صفت بالاسے بھی		
	زیادہ تر دستوار ہے	
براسے سال غم نوا کرکشی تو غم ہزار دوسو و پنچاویسٹ آہ قہ ۱۸۷۰ عیسوی ۱۲ نصف		زانتقال مہاراجہ میشود تاریخ ہزار ہشت صد ہفتاد و گ آقا آہ ۱۸۷۰ عیسوی ۱۲۸۸ ہجری
یہ ترکیب پورپی ترکیب سے بھی دشوار تر ہے شہر آخر کے ہر دو مصرعہ دو تاریخ اور صوی کہ اول میں سہ عیسوی اور ثانی میں منہلی کلہی میں دو تاریخ اور منقطعہ وہ تاریخ اور غیر منقطعہ دو تاریخ اور تہیہ نو کہ اوپر اسکا اشارہ ہے سمت غلو پڑے بہر سچ ایک شعور میں سن تاریخین میں سچ ہی تاریخ بڑیا تاریخ بڑیا دیدہ کو کہند دکاہ برآوردن است		
	صفت مسلسل	
یہ وہ صفت ہے کہ سادہ بہت ترکیب پیرا حاد اور جس طرف سے پیر میں بے کم و کاست بھر میں آجائے اور اسکو سبج بھی کہتے ہیں سطح قطعہ مندرجہ ذیل میں		
کہ سرحدی پرنور مہاراجہ صاحب بہادر والی جی پور دام اقبالہم کی صفت حشم میں لکھا تھا		
یوسف تقی علی شمیم عالی نسب زکریا وصف ترا جویہ قسطنطین و طریک ہے		مصر سخا ماہ کرم و رجب سر قند ما روح و فائت قدم اہل اب تقان سنی ۱۹۶۲

اول مصرعہ تاریخ عیسوی میں نو دوسرا تاریخ ہجری میں اذتیر بہت میں اور چوتھا
فصلی میں اور یہ قطعہ ۹۶ مرتبہ ترکیب سے پڑھا جاتا ہے گویا ایک قطعہ میں
۹۶ ہیں اور مقدم ہو کر کرنے سے ہر شکل جدا گانہ یہ ایسا ہوتی ہے اس کے ثبوت کے
واسطہ نقشہ ذیل میں لکھا جاتا ہے اور سیر قیاس کر لیا جاسکتا ہے
دیکھو خانہ اول کے قطعہ بعد اول کو کہ اصل قطعہ ہے اور خانہ دوم میں دوسرا
شکل ہے اور خانہ سوم تیسری شکل سے علی ہذا القیاس ہر خانہ میں نئی صورت کے
ساتھ ہر ایک قطعہ ہے اور قطعہ کی بندش اور صفت پر بھی غور کرنا چاہئے ۵

صفت مربع

یہ وہ صفت ہے کہ ایک مصرعہ چوتھہ مرتبہ پڑھا جاوے اور نقشہ میں لکھنے سے
مصرعہ اسے منظر بخ کی جال پر آوے جو لفظ جن خانہ میں ہے اسی مصرعہ کی جال سے مصرعہ
اور ہم تاریخ برابر بیٹھے چنانچہ تاریخ اپنی جال سے اور فرزین اور بادشاہ وغیرہ اپنی
جال سے مصرعہ اور تاریخ پوری کرتے ہیں الا یہی دونوں ملکر ایک مصرعہ
پورا کر لیں یہ نقشہ بھی حضور پر نور کی صحت چشم مبارک کی تعحیت میں لکھا تھا
نقشہ میں مراتب اس کے ادا ہونے اور مصرعہ یہ ہے حاکم عادل لکھی بنیادیں
۱۲۸۸

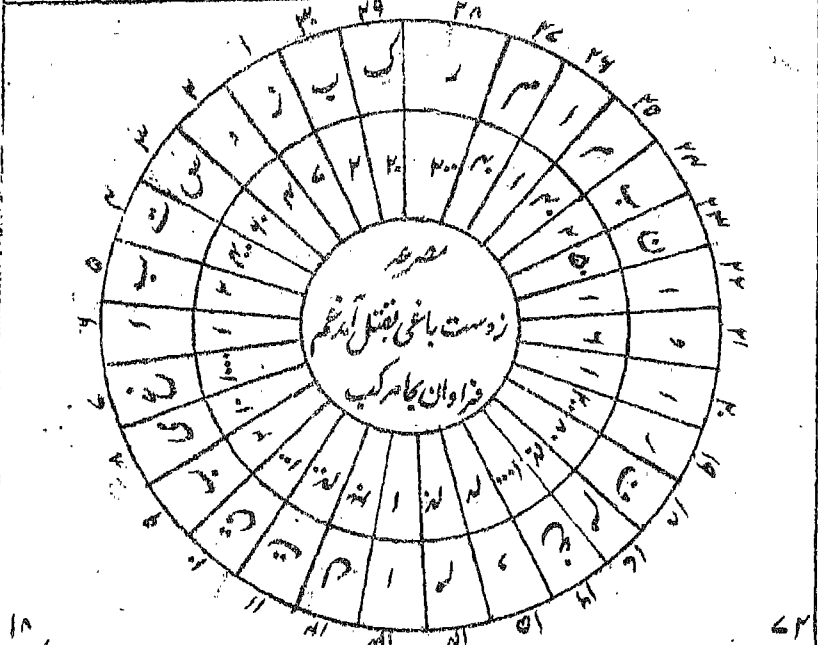
نقشہ نامہ شطرنج

۱۲۸۸	۱۲۸۸	۱۲۸۸	۱۲۸۸	۱۲۸۸	۱۲۸۸	۱۲۸۸	۱۲۸۸
حاکم	عادل	مالک	نامی	بینا	قابل	منصف	سرور
عادل	مالک	نامی	بینا	قابل	منصف	سرور	حاکم
مالک	نامی	بینا	قابل	منصف	سرور	حاکم	عادل
نامی	بینا	قابل	منصف	سرور	حاکم	عادل	مالک
بینا	قابل	منصف	سرور	حاکم	عادل	مالک	نامی
قابل	منصف	سرور	حاکم	عادل	مالک	نامی	بینا
منصف	سرور	حاکم	عادل	مالک	نامی	بینا	قابل
سرور	حاکم	عادل	مالک	نامی	بینا	قابل	منصف
۱۲۸۸	۱۲۸۸	۱۲۸۸	۱۲۸۸	۱۲۸۸	۱۲۸۸	۱۲۸۸	۱۲۸۸

صفت نو

یہ وہ صفت ہے کہ ایک مادہ میں لاکھ تار بچین حاصل ہوں اور اس قسم کی بھی اور تاریخ نظر نہیں پڑی ایجاد خامہ جو اب یہ تاریخ حضور مہیو صاحب و لیسرای کورنر جنرل بہادر کی انتقال کی خبر یہاں کہ تاب شاہ ازین جان قانگ شہر گفت ہاتھ کہ جان احمد صد لکھ ہزار غم اس مادہ میں ایک لکھ بارہ ہزار تاریخ نکلتی ہے اسطرح سے کہ حرف اول کو شمارین لاکہ حرف ثانی کو چھوٹی جاو اور تا آخر مصرعہ ہی عمل کرو اور پھر دوسرے حرف سے یہ عمل جاری کرو اور اسطرح تیسرے اور چوتھے وغیرہ سے اور پھر آخر مصرعہ سے

پٹ کر شروع کرو اور پھر درمیان سے کسی حرف کو فرض کر کے اسکو اول منظر
 کرو اسطرح اس دور تسلسل سے ایک لاکھ بارہ ہزار تارخ حاصل ہونگی سمجھنے کو
 واسطے ذیل میں نقشہ بنا دیا ہے اور سینا امتحان کر لینا چاہیے



اس نقشہ میں کسی مقام پر کوئی حرف تجویز کرنا چاہیے اور اس سے عمل نمونہ کا
 معائنہ کرنا چاہیے مثلاً خانہ حیارم کے حرف تا کو نکھارو اور پھر خانہ پنجم کے باکو
 چھو کر خانہ ششم کے اوکو نکھارو اسطرح ایک خانہ کو چھو کر دوسرے کو تا خانہ دوسرے
 حسب تقصیل ذیل لکھتے گئے ایک تارخ حاصل ہونگی یعنی ایساں اسطرح اور بھی کرنا چاہیے

ت ای ن ل م غ ف ا ب ا ب ا ب د ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲

و دیگر تارخ نواب محمد ابرہیم علیخان بہادر والی ٹونک کی منشی کی
 والی ٹونک اپنے آن قدر ان کامل
 گردید چون عشرت بر ملک خوش مالک

11 A 9

五

سخ و الم اهل جهانگو
ظلم شد ظلم شد واه واه
۱۲۸۴

سورخون کے پاس موقوف ہیں

الفاظ تاریخی

پیر سے طبعیہ جاہاے کدو آہ کجا بے ادنیٰ ہے نہ ہاں باد چوکا ہم حال
 طلائل ڈول ولد کی حب بجل جل دلہا بد دل دلوہ کل کل نمی نیم حالنا
 حوالہ کو دک ادا و محب ہمہ آمدہ مولج جولایہ طوولی لپیاد طبعی حسہم ۴۰
 جوان زبان دہان دون تو دم نہاد و نہ دویم ہم آواز بادبان ہمہ زکلیں ہوی
 کل باز کلی مواجہ طویہ بار پیا نیاب باز آہ ادی سے لیک جانو جانادو
 شکاک کی اہل دل جلوہ گاہ میل سادہ جوانی زبانی ادینہ سود کن
 کس کام جو نوید یازیب جس احوال کیم کی احکام حسب بل طلیخہ لم
 دہنی یا نازہ تابیدہ عطا چکان نیک سگ کس عجز کون چو گنا عدو حکم
 سیل یاد و یوناد اعدا و سیدہ صیب جنج بے نیاز کنی کین جانہ
 مولدیلی کہنہ آہن فی کاجیا ملک نیل گویند دلہند جولان دمیدم بجد اند شکی
 دعوئے وعید عطا کے یکران داعیہ عدوی عجز سگ بچہ لہان طلی
 میم اعدا و بے عدو بجل و ازگون چوکا نے گنگ بے نیازی عجیبہ و نا دل ہجو
 ابواب حکم سل عائدہ با وفا نیم کوند میگوید جو سے مال
 آکیم حب باد صبا و الا نرا و طلح آئینہ دل نکل گنگ صبح و لا باشد نیم میکانہ
 کف نمودین زمین سم مس نیلی مسئلہ بچیم زندہ دل کیسی ماہ امید فدوی
 نام جواہل دین لیکن ہدان سی فائدہ طائف مثل نکو سیدہ ملکی سیل بریم
 سول دام امید فوطہ بہا منم شمع عقل جان فانی تقم قنع فضل مد فوج
 اعجاز مسیح سفیل نفیس بہا فکر صراط رسم کفر کم کبان بطرب یکرنگ
 شمع طلح نرود و سیدان امان منیر بہا شتی گلشن قیصر ہوش افرا

جامع علم و عمل فوج فائز ہنس مرج و فامبارک منزل شوق یہ گل محبت گل مراد
 صحت تبیین امتحان شریعت صحت کشف گفت تسلی عقدہ کشا کار کردہ
 ستم علت سمت دولت گم فتح بودہ ہمت عصمت تر شرق شکوفہ شدن
 رسم کفر امید گسستہ جلوت مارہ نقض شمس عقل یہ مسرت گرفت رسم گلشن
 مسخ شر و ست بدل تھار کفر عزت شکل فروس حسن کرمت شمس شیر
 یہ شکست مستقر خورشید روشن افرا تقصیر قسم ترجیح کرمت گنج خانہ الم
 طریق عداوت میر تعلیم فیضی مردان خدا توفیق دست افشا ملک خاطر گل غری
 ترش شتر یہ آخلق کریم دامن شہرت خرمین سے گلشن شرق رسم سرت
 اعیش شکست فیض بے عدد تقصیر عقل شمس شرق امتحان قسم
 اسقدر الفاظ تاریخی بنظر مشق لکھے گئے اسپر قیاس کرین اور انکو کام میں
 لاوین یا اس ترکیب سے اور سنوات کی بھی بناوین بخت بکار آمدین
 اب تاریخنماے قدیم لکھین جاتی ہیں انشوی بھی ایک طرح کا فائدہ متصور ہے

تاریخنماے قدیم مطابق شمسہ ہجری

نام تاریخ	حروف اعداد	اعداد سن
تاریخ ابتداء عالم انجکا	فطر وہ ہطا	۱۹۵۵۴۹۸۰
تاریخ ہجرت	لطر وہ ۱۵	۱۵۴۵۰
تاریخ اوام علیہ اسلام	زاد ۱۵	۶۲۱۵
تاریخ طوفان نوح علیہ السلام	نہر طہ	۲۹۶۵

۳۲۵۵	نوب	تاریخ ابراہیم علیہ السلام
۳۵۸۹	طیج	تاریخ داود علیہ السلام
۳۱۸۳	دعاج	تاریخ موسیٰ علیہ السلام
۳۹۷۵	ہنرطد	تاریخ زاجہ جہشتر
۲۱۸۵	ہجاب	تاریخ سکندر شاہ شاہ
۳۱۶۷	زواو	تاریخ ترکی ازاد شاہ عالم
۲۶۲۰	کوب	تاریخ محبت نصر او شاہ
۱۹۳۰	لطا	سمت بکر حاجیت
۱۷۹۶	دطرا	ساکا بکر حاجیت
۱۸۷۳	جزخا	تاریخ حضرت عیسیٰ علیہ السلام
۱۶۹۰	سبھا	تاریخ حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
۱۳۸۰	نیا	تاریخ فضلہ
۱۶۳۳	جدبا	تاریخ فارسی یزجروی
۷۹۷	زطرا	تاریخ طلالی یسے تک شاہ
۳۱۸	حاج	تاریخ الہی یسے اکبر شاہی

مادہ ہاتھ تاریخ بزرگان اسلام

اسامی	مادہ	اعداد
حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم	احمد اور احمد کی بہن دہنت	۱۱
حضرت ابو بکر خلیفہ اول	جاید	۱۲

۲۴	جاوید	حضرت عمر خلیفہ ثانی
۳۵	ادابرجا	حضرت عثمان خلیفہ سوم
۴۰	ازلب ہر سال طہران	حضرت مولیٰ علی شیر خدا
۵۰	از دل پنج سال عمر پید	حضرت امام حسن
۶۰	آہ و اویلا بود تاریخ غم	حضرت امام حسین شہید اکبر
۹۵	آہ جاوید بود سال غم نگر	حضرت امام زین العابدین
۱۱۴	بازر جان	حضرت امام محمد باقر
۱۸۳	موسے ہاوسے ابد	حضرت امام موسیٰ کاظم
۱۴۹	از عالم	حضرت امام محمد جعفر صادق
۱۵۰	علیم	حضرت امام اعظم
۱۱۱	قطب	حضرت حسن البصر
۱۷۹	آہ امام مالک	حضرت امام مالک
۱۸۲	ہاوسے ابو یوسف	حضرت امام ابو یوسف
۲۰۵	مالک ابوجان	حضرت امام علی موسیٰ رضا
۲۰۴	مالک جاہ جان	حضرت امام شافعی
۱۸۶	فون	حضرت امام محمد
۲۲۰	ہاوسے اہل عدن	حضرت امام محمد تقی
۲۵۷	زاد و اصل بخت	حضرت امام محمد تقی
۲۶۱	ہاوسے ارم	حضرت امام حسن عسکری

۲۰۰	زاویشین بوم	حضرت مصروف کرے
۲۲۵	صاحب عدن	حضرت بشیر مائے
۲۴۱	ارم	حضرت امام احمد حنبل
۳۰۲	شرب	حضرت جنید بغدادی
۲۲۹	بزرگ	حضرت بایزید بسطامی
۳۹	باہل	حضرت اویس قرنی
۲۴۷	طالب باحب بود	حضرت ابراہیم اویس
۳۲۲	شہلی	حضرت شیخ شہل
۳۰۵	آہ انامکن	حضرت منصور حلوج
۲۸۱	جنت اکاہ	حضرت عبداللہ انصاری
۲۴۴	مرد	حضرت ذوالنون مصری
۱۲۲	حبیب اہل بین	حضرت خواجہ حبیب بچے
۴۰۳۰	شاہ عدن	حضرت شیخ ابوالفتح
۴۲۴	آہ فردوس ایوان	حضرت سالار مسعود غازی
۵۰۵	رہبر کامل ابد	حضرت مرشد خواجہ
۵۶۱	الابابہ ست	حضرت میر سیکر غوث الاعظم
		قطب عالم حضرت سجاد شہید بغدادی
۶۲۶	شاہ شہدا	حضرت شیخ فرید الدین عطار
۵۹۲	فردوس آرام	حضرت مولانا نظامی

۶۳۳	حضرت خواجہ خواجگان شاہ	حبیب خدادید کو سال
	بادشاہ ہندوستان امیرین الدین	
۶۳۳	حضرت خواجہ قطب الدین خٹیاہ کی	۱۰ خواجہ بود
۶۴۵	حضرت شمس الدین تبریز	شمس مراد
۶۳۴	حضرت شہاب الدین	خلد
۶۶۰	حضرت شیخ فرید الدین گنج	اہل خلد
۶۹۱	حضرت شیخ سعدی شیراز	وی طوطی گلشن ارم
۶۷۱	حضرت مولانا بابا	شہنشاہ داد
۷۲۴	حضرت شاہ بوعلی قلندر	از جام وصال است آمد
۷۲۵	حضرت امیر خسرو دہلوی	میر جاہ جنت بود
۷۲۵	حضرت نظام الدین اولیا	شاہ یحیٰ شد
۷۵۷	حضرت نصر الدین چراغ دہلی	شیخ جوان گل کوید
۷۸۱	حضرت سلیم جیشہ	صاحب شہر
۷۸۵	حضرت مخدوم جوانان جہانگشت	مخدوم اہل جان
۷۹۱	حضرت خواجہ حافظ شیراز	بیل بہشت زیبا
۷۹۱	حضرت خواجہ بہا الدین نیشابوری	خواجہ بہر ان آمد
۸۶۶	سلاطین مسعود غازی	دو سالہ شہید گری
۸۳۸	برایع الدین شاہ مدار	ہاوی مکان بہشت
۸۹۹	مولانا	طوطی گلشن جنت بود

۸۲۵	گھر شگوف	سید محمد گیسو دراز
۸۳۴	ولایت شہار اوج پنا	شاہ نعمت اللہ دے
۱۰۵۷	سمش پاک خلد	سید جمال بخارے
۱۰۷۰	مجنوب شہید	حکیم سرمد
۱۰۹۵	گل مٹھہ	مرزا مظہر جان جانا
۱۰۹۶	بابہ برہ خد قبا	شاہ یاقے باسد
۱۰۵۲	محدث متین	مولانا عبدالحق پلو
۱۰۷۵	مجدد الف تانہ لہور	مجدد الف تانے
تاریخ نامی نام اور ان جہان		
۱۹۳	کام جو ہے اوج قبا	خلیفہ یارون رشید
۴۲	شاہ عدم	سلطان محمود غزنو
۶۲۳	بہ وونخ	چنگیز خان ہلاکو
۴۱۷	گل فردوس بودہ	مہر دوسے طے
۴۲۷	اجل داد آب شفا	حکیم شیخ ابو علی سینا
۴۳۱	کے شفا	حکیم نامہ سرمد
۵۹۵	شاعر جبروید	خاقانی شاعر
۵۹۱	شاعر بابر بود	ابورے شاعر
۹۷۰	آن حاکم میج	محمد غوث گواہیک
۹۹۹	ابو لطف	عفی شاعر

۱۰۰۴	میں عدم	نیشنل فیس
۱۰۳۴	بیل کلین ہندوستان	سے واس شاعر
۱۰۳۶	ہاے حاتم ٹاٹے	نواب خان خانان
۱۰۶۹	بہبود سے	نیشنل فیس شاعر
۱۰۸۱	مالک نظم	نور محمد علی بیگ صاحب
۱۱۸۵	بیل نازک داغ	نیشنل فیس شاعر
۱۱۰۹	نظم باد بقاء	نیشنل فیس شاعر
۱۱۸۵	آرام جان ہریت	نواب خان خانان
۱۱۶۵	جگہ ہندوستان	نواب خان خانان
۱۱۸۶	شمس شجاعت بود	نواب خان خانان
۱۱۸۸	روح پاک جبرئیل	نواب خان خانان
۱۲۱۳	باز باغ جان خان	نواب خان خانان
۱۲۵۸	شجاعت ساکت	نواب خان خانان
مارچ ۱۸۵۸ء		نواب خان خانان
۸۰۶	مالک جاہ بہشت	نواب خان خانان
۸۱۰	خدیوہ زم فضا	نواب خان خانان
۸۵۵	شہنشاہی کی فضا	نواب خان خانان
۸۶۳	خند و اید	نواب خان خانان
۸۹۹	عمر سلطان عمر بلیان	نواب خان خانان

۹۳۷	بهشت گیر	بابر بادشاه
۹۵۲	محمد بهشت	شیرشاه بادشاه
۹۶۰	پایون و اگر گزنی و لاج	پایون بادشاه
۹۸۴	شهنشاه دیوان فروش	شاه طهاسب بادشاه
۹۹۰	د و اخل محل ارم	سلیم شاه بادشاه
۱۰۱۴	نصیب	جلال الدین اکبر بادشاه
۱۰۳۹	خلوت	جهانگیر بادشاه
۱۰۷۹	ابن شمس	شاه جهان بادشاه
۱۱۱۵	شهنشاه جیه جنت	عالمگیر بادشاه
۱۱۲۳	مظفر حبیل	محمد مظفر بادشاه
۱۱۴۵	جهاندارشاه و جهان اده جیه	محمد فخرالدین جهاندارشاه
۱۱۳۱	صبح بازارم	فرخ سیر بادشاه
۱۱۳۱	اه ربيع الدجات بعدن	ربیع الدجات بادشاه
۱۱۳۱	شمس الدین بنگد	شمس الدین ربیع الدجات بادشاه
۱۱۶۱	از دل بند عیش رفت	محمد شاه بادشاه
۱۱۶۰	خوب شد مرد	نادر شاه بادشاه
۱۱۶۸	واخل جنت بود	احمد شاه بادشاه
۱۱۷۳	عالمگیر شاه	عالمگیر شاه بادشاه
۱۱۸۴	احمد در اسن فانی گشته	احمد شاه در اسن بادشاه

۱۲۰۷	شهر تیمور برادر	تیمور شاه بادشاه
۱۲۲۱	دادے آخرت	محمد الکلمه فناء عالم
۱۲۰۶	سویا زمین کاندید ارشاد الشیخ	بیدار شاه
۱۲۵۳	اکبر شاه ثانی بعد از اول	اکبر شاه ثانی
۱۲۷۹	داعی اربع خلد	ابو ظفر مهاباد در شاه بادشاه
۱۲۵۳	شاه شاه هندوستان	حضرت ملکه معظمه کوئن و لکھنویہ
تاریخ نمای وزیرای لکھنؤ		
۱۶۵۱	وزیرین رفت سعادت ہیبت	نواب سعادت خان برهان الملک
۱۶۵۹	رفت منصور بنجلد ماب	نواب منصور خان صفدر جنگ
۱۸۸۰	دادے شجاعت گم شد	نواب شجاع الدوله
۱۲۱۲	سخاوت نماند	نواب اصغر الدوله
۱۲۱۲	ماس وزیر علیخان بہاؤ	نواب وزیر علیخان
۱۲۲۹	دادے ناظم و پر بود	نواب سعادت علیخان
۱۲۳۳	شد شہ خلد	نواب غازی الدین حیدر
۱۲۳۵	شاه جم رفت بکک عدم	نواب نصیر الدین حیدر
۱۲۶۲	مرگ بخت	نواب مناجان
۱۲۵۸	شاه رحمت شد	نواب محمد علی شاه
۱۲۶۳	خبر و ہندو سن آمد	امجد علی شاه
۱۲۷۰	شاه ناز لکھنؤ خارج شدہ	واجد علی شاه

الحمد لله والمنةت کہ رسالہ اسہ ارضیب بساعت سید و اوقات جمید و جمعہ ماہ
 جمادی الثانی ۱۲۹۰ ہجری مقدس اختتام کو پہونچا باب ہر ادختم تاریخ
 ناظرین کام جو کی خدمت میں التماس ہے کہ سہو و خطا پر کہ خاصہ نشتر کی ہے
 گناہ فغانین اور الفاظ یا اعداد راقم کی غلطی سے کم و بیش ہو گئی ہوں تو دست
 کر دین کسواسطہ کہ اس سالہ میں اعداد سے بحث ہے اور اعداد میں اکثر
 غلطی رہ جاتی ہے اصل مادہ کو ملاحظہ فرماوین کہ تاریخ کی جو تعریف ہے
 کہ وقوع واقعات و حالات کرتی ہو اور الفاظ مناسب حال مادہ کے ہوں اور کیا یہ
 و اشارات کو غور کریں اور راقم کی جانفشانی پر خیال فرماوین کہ کس قدر اوقات
 صرف کی ہے اور سنبلہ بلع ٹوط خاطر ہوں کہ نئی نئی صنعتیں درج کین ہیں چند
 کہ ایک مدت سے شوق تاریخ ہے اور ہزار ہا تاریخ سوانحات کی لکھین مگر اس مختصر سالہ
 میں لحاظ طالت درج نہیں کین اکثر سالہ نشر کہ فقرات جسکے تاریخی ہیں لکھے ہیں اور
 نظم میں کمی ہیں رسالہ گنج اسرار میں کہ بڑی ضخامت رکھتا ہے داخل ہیں اور اکثر
 جگہ ضرورت تاریخ سے الفاظ تکلفانہ آگے ہیں اور بہر نظر نہ ہو بلکہ اس کے مدعا کو ملاحظہ
 کیا جاوے اور اکثر اوقات ایسا بھی اتفاق ہوا ہے کہ راقم نے کسی ائمہ کی تاریخ لکھی
 اور اسی سانحہ کی تاریخ اس سچیدان کو شاگردوں نے ادھین الفاظ کے ساتھ یعنی
 وہی مادہ لاکر سنایا ہے اور اکثر احباب سے بھی ایسا اتفاق ہوا ہے یہ تو اراد
 کھاتا ہے اسکا مضائقہ نہیں یہ عذر اسواسطہ ہے کہ شاید کوئی تاریخ اس سالہ
 کی کسی صاحب کو مشابہ نکل آوے تو اسکو سرفہ پر محمول کریں اگر وہ ہی کی تاریخ

سرقہ قرار پائیں تو اس قدر محنت برباد گئی اور پھر یہ تمام رسالہ کے کلام کا سرقہ
 ہو اگر یہ سب سرقہ نہیں تو ایک دو تیاریں بھی نہ ہو گئی اور جس عالی فہم کو کوئی تیاریں
 راقم کی پسند آوے تو وہ بہت مردانہ سے دعائے شیریں یاد فرما دے کہ عاصی
 کی اس تمام جانفشانی کا نتیجہ وہی ہے اور جہان خامہ زبان برباد ہو گئی جو پیش
 ہو گئی ہو تو وہین عفو میں چھاوین یا بناوین اور زبان طعن و راز کو تو
 بقول شیخ علی حمزین زسی آنگہ بردما کہ چو ماہ خامہ گیر ہی بہت ہنگام
 اب دعا پر اس کو تمام کرتا ہوں اور دعا ہی اپنے حق میں چاہتا ہوں اسلام
 پھر رسولانِ بلاغ گود و بس بڑ کر تمام اب اس کو چو یا تا کجا طول سخن نہ مانگے
 حق سے دعا یہ قاعدہ مشہور ہو:

جو پڑھے اس کو بر آو او سکے دل کا دعا

چون گل خندان ہمیشہ

دہر میں سرور ہو

نوشۃ بامد سلیماہ پیر ضیہ

تقریظ

دینداران تنبیح افکار و حید العصر کیا ی روزگار عالم با عمل فاضل
بے بدل واقف روز عقلی خازن کنوز نقلی مقبول احمد الصمد
جناب مولوی سید محمد نیاز احمد صاحب سلمہ اللہ الوار

بسم اللہ الرحمن الرحیم

احسن الہیئت الہی تصور ہا الناطقہ عر ایں الکلام حمد اللہ تعالیٰ و تقدس و انسب بحکم
الہی تجلہما المذکرۃ نفائس المرام تدویر ترجیح الفکر فی خلق الارض والاغبر والفکک
الاطلس ان فی خلق السموات والارض و اختلاف الیل والنهار لآیات لاوا الالہا
الذین یدکرون اللہ قیاماً وقعوداً و علی جنوبہم فی الافاق الاستوائیۃ والرحوب و
الامالہ و یتفکرون فیہا قائلین ربنا ما خلقت هذا باطلا سبحانک انتارنا عذاب النار
واحفظنا عن المورد و علی الموارد المالمہ و بدل علی وجودہ وجودہ لاسیما الافلاک
فانما تدل ولالہ وانحہ ساطقہ لائحہ علی حضرت الوجود الارب الابدی الوجہ قیم
السرمد لا یطرق الی کونہ الف و اصلہ ولا یطر علی وجودہ العصور العدم قطعاً
حتى الیوم الصبیان لیسند لون بوجودہما علی وجود الخالق کما سئل عن الابد و
ای شے بدل علی وجودہ فاجاب بتجاستیہ اقول ایہا الی کون علی الضمان البرزخ
والاصرار و ایہا العالمون بانجبا یاو الاسرار البعۃ تدل علی البعیر و اثر التدرج
علی المسیر و اسماء ذات ابراج والارض ذات میحاج اما لان علی اللیظ الخیر
والرب القدیر علی و یصلی صلوۃ لاغایۃ لہا ولا انشاء و سلم تلیات لالہ لہا و
ولا نقصان علی رسولہ الذی علی رسم الکفر و الرحیم و الصلال و آمنحنا

طرق الحق و الکمال ہمنا ذہابانے سبل الفساد و الفساد و امرنا شیائنا انزلنا
 و الموداد و علی آلہ و اصحابہ صلیح الامم و سفاح الکرم و کنوز العلم و رموز الحکم قد فارحوا
 علی الذین نکشفوا عنہم القوارع و الکروب و سار عوا آل الیقین و صرنا عنہم العوارک
 و المخطوب اما بعد فیقول بعد الحقیر المتقار الی رحمة رب القدر السید
 النبی از احمد صانہ اللہ تعالیٰ من شر حاسد اذا حسد ان العلم نے ہذا الحضرت
 نمارہ و ولت الادبار انصارہ کاسیما علم استخراج التواریخ الذی ہو شکل العلوم
 و الفنون و کان الطالبون مشتاقین الی تحصیلہ و تعلیمہ فلا فادتم و انا فتمتکم
 بعضا عن الحاجة و الاذی و الاشقة و الارفة من ہوسہ نسائہ و سلطانہ الادب
 المفلون ذواللسان المطلق نبرکس الادبا و وضع الفضاہاتج الماہرین سندرکات
 الشعر لا یدرک الوصف المطری حضایہ و ان مک سابقا نے کل ما وصف
 السید محمد علی المراد ابا دی سلمہ اللہ تعالیٰ بکرمہ الماک و طول اللہ بقائہ
 الی یوم مانیاد سے النادی سے سلم و انقضت مکلفنا اللہم اعط الاجر العظیم
 لبحمد الکیم الخیم المصنف الرصف و المقرظ المکلف و اوقعہ فی درجۃ القبول المہو

غایۃ الماہول و السؤل تارکینہ

خیرت الخیال

تقریظ ریحۃ القلم فیض تو ام شاعر نامی فاضل کرامی عربی زبان شیوا بیان
 ناشر کیا ناظم بے ہمتا عالم ستین اجب العظیم مولانا مولوی سلیم الدین تسلیم
 مارنولی مدرس مدرسہ تنظیمی جے پور کہ فصاحت و بلاغت کی کان ہین ایمان کی
 جان ہین خلیق و شفیق فقیر دوست بابہ دوست کی تالیف ہے راقم کے غنایت فرما
 کرم افزا ہین حضرت رسالہ دیکھ کر سرور ہوئے تقریظ معہ تاریخ رقم فرمایا
 اللہ العالیہ جامع الاخلاق لامع الافاق شعر کے خضر تاریخ کے ہادی غنشی سید
 محمد علی صاحب جو یامرا و ابا و دی سلمہ سدا لایا دی نے کام کیا
 فن تاریخ گوئی بن نام کیا ہے کتاب سے کتاب تالیف کی ہے نئی قسم کی تصنیف
 کی ہے بے جواب انتخاب ان ہذا لے عجائب اصناف تاریخ و قانع انواع
 صنائع بدائع اختراعات بدلیعہ ابتداءات رفیعہ شکر فیہا ہے انداز نگاہ نگاہ تازہ
 مشتمل ہے کتاب کیا ہے نثر و روح ہر کھل و باغ حذر دل ہے فقیر تسلیم نے حسب الامر
 حضرت مولف اس نسخہ شکر گو دیکھا تمام کمال پڑھا و اللہ بہت خوب پایا نہایت
 مرغوب پایا کہ کھنڈا تو کھان کوئی دیکھے تو جانے کہ میر جو یا جہا نے کیا کیا ہے
 لطیف طبیعت سے سحر کارنگ دکھایا ہے کیون نہوا لیے سرہ مرفیک نہا و سر ابا ہر
 کو مبداء فیاض سے اس فن کا حصہ مل گیا ہے یوں تو طبیعت اصناف سخن برپا در
 اور جو کلام سچا نادر ہے سبحان اللہ — ہر جہ از باغ بروید گل روی سببت
 مگر اس صنف خاص بن حضرت کو وہ ید طولی حاصل ہے کہ کسی کو دیکھا نہ سنا قوت ہستند
 کی بات ہے، مگر خدا کا یہ حال ہے کہ جو آئینہ تاریخ کو تاریخ طلب کرنے میں جہت قدرت صرف ہوئی

گویا تاریخ کو کہ حضرت جوایا بن سلمہ اللہ تعالیٰ علیہ السلام غلام بن بنین ہوتی اور پھر وہ بچکر
کہ سراپا صنایع اور بدائع سے شون بن اور باہنجمہ ہر طرح سے صاف و کوشش
و موزون بن حساد کو رشک ہو تو ہو بان بان تسلیم ذالک فضل اللہ یوتیر
یشاد والدہ و الفضل العظیم — این دولت سرمد ہمہ کس راندہ ہند او ہچکارہ آواز
روسایہ سراپا گناہ او ہوس تعلیم ہچیز تسلیم تو نے اس شگرت نامہ و نہ ہنگام
کو دیکھا اور خط او ٹھایا کوئی قطعہ تاریخ بھی لکھا نام تاریخی بھی یا ہنصر حاضر لایا

وہت ہندہ

رسالہ میر جوایا نے وہ لکھا	کہ پیدا او اس سے ہین صنایع تاریخ
ہو امین نام تاریخی کا جوایا	لکھا تسلیم نے اسم التواریخ

تقریظ

تقریظ از منشی منار ام صاحب ہو سر تخصص بالیقی وکیل سر شتہ عارت کہ شاعر
خوش بیان ناشر کتاب از زمان سخندان و سخن سنج از ہمہ اعلیٰ سلمہ اللہ تعالیٰ

اے بی خبر تو خرد از دان دہم	درک تو نیست کار من نا توان دہم
استغفر اللہ شان خداوند شان دہم	ای برتر از خیال و قیاس گمان دہم

و نہ ہر جہ گفتہ اند شنیدیم و خواند دہم

کے داندت خیال از دان دہم	کے یادبت قیاس من نا توان دہم
کے سجدت گمان تر از دہی شان دہم	ای برتر از خیال و قیاس گمان دہم

	وزیر چہ کفشتہ اند شیندیم خواندہ ایم	
ہر چند تا ابد درازے کشید عمر اما سگے ز باغ تنہا بچید عمر	بگرفت سربلای بقایے فرید عمر دفتر تمام گشت و بیایان برسید	
	ما سچیان و را اول صفت تواندہ ایم	
اے ہاتھ گم کردہ ہوش خموش یہ صحراے بزمایان اور دریائے ناپید کنار اور یہ بے دست و پاے کشیار چہ رہ لغت تنہا یمن جو کچھ کھنڈا ہو سو کھ		
	مخلص	
ای نور حق زیر نور سو تو جلوہ گر از حسن تو کہ سے دید از راہ حق تیر	ومی طالع و کوکون زخوی تیر بھر و تا چند گویت کہ چہ سے آیدم نظر	
	بعد از خدا بزرگی تو سے قصہ مختصر	
اے دل کم کردہ راہ ترا خیال کہ ہر ہے کس بات بظن ہے حمد کا کھنا اگر حاکم تو لغت بنی کا بھی یہی حال ہے		
دور حمد خداوند جہان تو ان کہ سقت چو دارو این و کلشن غنچہ امید سقت	یہ بے کو کہ ہم خاک در احمد تو ان کہ سقت زلاف حمد و لغت الویت بر خاک در سقت	
	سجود ہی تو ان بزم در دو تیر ان سقت	
عقدہ کشایان اسرار معنی کو فردہ اور مکملہ سبحان تاریخ والی کو نوید کہ مسدود قیامت اپنے تمیز خاص کی وساطت سے ایک بزم اپنے کارخانہ کو متاع کے جلوہ گر کی لئے آہستہ کی ہے اور نظارگیان باغ سخن سرائی کو ذرا سے صفا عام قیامت کہ آئین اور حظ دیدہ و دل اوٹھائیں		

<p>پہلے انہی کتبہ سران بخن بی کم و کثرت دوش در عالم معنی کہ نہایت بالا</p>	<p>مردہ امی عقدہ کشایان در معنی رست گویش دارید و بیاید کہ غالب گویاست</p>
<p>عقل فعال ہر پردہ زد و بزم ارست</p>	
<p>باد اسے کہ بہ نیزنگ گشت از فرط خواند از دیدہ و دیدہ ران با بہ سٹ</p>	<p>ہمدان بزم از ان بعد کہ از فرط نشاط گل پیشت اند در ان انجمن فیض مناسط</p>
<p>تا بیند کہ اسرار نہانی پیدا است</p>	
<p>اور وہ متاع کیا ہے ایک شاید دلربا ہے کہ ہزارا و سکا بر ہزن آفاق ہے اور عشق دلربا و عشاق سرنا پا حلوہ گاہان گویا ہمہ تن جان شکر</p>	
<p>باید ہمہ اشکار کھنق</p>	<p>تا چند گھر زراز سفتن</p>
<p>بان سہانت ہر زہ کو سے یہ کیا گفتار ہے کیسا ہنجر ہے اسی گو گوین زہ جو کچھ کھنا صاف کھے جو کچھ تو نے کھا اگرچہ خوب کھا بار سے یہ تو کھتہ تلمیذ مبد و فیاض کون ہے اور بزم کیا ہے شاید کس سے عبارت ہونا و عشقہ کسی طرف اشارت ہے</p>	
<p>مردہ مایان راز خود را شکار می گنم</p>	
<p>تلمیذ خاص مبد و فیاض کون عقدہ کشائی کے مطہر سخن کتبہ سرانی کے مصد سوں گشن سخن کے باد صبا سر غیب کے گویا میر محمد علی صاحب جو یا کہ تاریخ کے ایش و پناہ میں اور معا و امید گاہ</p>	
<p>ہم چشم ہر و ماہ چنوںے دگر دید</p>	<p>ہم گردن سپر چنوںے نافرید</p>
<p>اور وہ بزم کیا ہے اونٹنی طبع عقدہ کشا اور شاہدی تو نہ پوچھہ کیا ہے فلم اوسکے وصف میں نگشت بدندان ہے اور نہ مطلقہ سر در گریبان نہ اوسکو</p>	

تاب تجربہ اسکو محال تقریر و لہجہ مال لہجہ

خانہ نگشت بدندان کہ اسے کیا لکھیے	ناطقہ سرگریان کہ اسے کیا کیجیے
-----------------------------------	--------------------------------

ہر نقطہ اس میں مان محبوب اور ہر تار و نایاب میان محبوب اور ناز انداز عیار
ہر اداس کی جستی عبارت و شوخی اشارت و لغزنی ترکیب و ششلی ترکیب ہیش
موزون و اداس نماز شون سے اندام و داد تصنیف دی ہے کہ گویا یہ طرز خاص
ایجاد کی ہے کہان تک بیان کروں زبان بیکار ہے اور ناطقہ زبون شعر

دلمان وصف تنگ گل حسن بختیار	صد گویم ویکے بنود ہم ز صد ہزار
-----------------------------	--------------------------------

مثنوی

کیا رسالہ ہے لکھا جو کیا نقطہ نقطہ ہو وہ رنگین سہو کیا یایہ دفع نظر بد کے لیے خال رخسار بہم کر کے چند اور سطر و نکا بیان کیا کیجیے کارخانہ میں تضاد کو جو تھی اور سکو صنم ازل و لیکر اور دوائر کا بیان کیجیے کیا اور بدلت کا ہے وہ عالم	وصف اسکا کوئی کیا کر جائے کہ ہے آرایش خال محبوب حوریاں چمن جنت نے بھیجے ہیں اسکے لٹو جاوید مگر اسطر سے کچھ کھدے تیجے زلف خوبان سے سیاہی بتی صرف سطر و نغمین کیا کر تیر انجم حیرت میں اور کا خاکا طول کیسے بہت جس کا کم
---	--

الغرض وہ رسالہ ہر طرح کے صنم و بدلت فن تیار پختہ ہے اور تعلیم و
استخراج تیار میں منتقل

گر سخن یک چند در وصفش رود	باتفاق عسر خضر ہم کم بود
مستثنوی ہفتاد و من کاغذ خود	
اب کوئی قطعہ تاریخ ارقام کر اور سکو بدعا قبول عام تمام کر قطعہ تاریخ	
تالیف جو کرد مسیحیہ	مجموعہ نو یقین تاریخ
ہفت پے نام سالانہ	فرمود کہ اسوہ تاریخ ۱۲۸۹
میر حیرت گفت کتاب	ہر کہ بخواند آراشد از جہند
گفت بن نام غیب اینین	منتخب بدل دہیند ۱۲۹۰
خوش کتاب نوشت میر	آنکہ سرتاج حبلہ حبابت
سر ادا دور کرد سر شمشیر	گفت تاریخهای ابابت ۱۲۹۰
لکھنؤ	

از شاعر کیا سخن گوید بہت لالہ کندن لعل حبیب مخلص ہنشی رو بہ کار نویس محکمہ عمارت جو
 رب العالمین کو تجو داد و رحمۃ العالمین پرورد آل کی نیایش احباب کی ستائش
 و اعجاز سامعہ سے باخبرہ کو فرودہ اور باخبرہ سے دل کو نوید کہ نسیم بہاری نازن شاہد
 نو خاصہ نگار می سے نقاب اوٹھایا ہے اور پیر معان نے درمیکدہ فرخاری کو
 واکیا ہے یعنی سر آمد شخصوزان معنی گسترہ گزیدہ کا طمان ہنر پرور سخن گو سے گرامی خاد
 فن تاریخ مین استاد جناب ہنشی محمد علی صاحب جو یا متوطن مراد آباد دارالاسلام
 انصاف سلسلہ اللہ تعالیٰ کی طبع رسانی شاہدان سخن یعنی تاریخہائے نو و کین سے کہ خود

انکی طبع زاد ہیں اور نتیجہ ایجاد ایک رسالہ مرتب کر کے جلوہ نما کیا ہے اور معشوقان
 اپنے قواعد تاریخ دانی کو ایجاد کر کے بعد زریب وزین جلوہ دیا ہے سبحان اللہ
 کیا کیا نغز نغمہ تاریخین ہیں کہ حرف رشک وہ خط خوابانہ اور نقطہ نقطہ واضح
 خال محبوبان جو مادہ ہے شستہ و لب بند ہے طبع بلند کا جگر بند کیا خود اس
 کئی مرتبہ بلند ہے ہر ایک قاعدہ و نغز و دلربا ہے کہ دلفریبی معشوق کا نوہ کیا
 رخ شاہد آدم معشوقی کا گلگونہ ہے ہر ٹکچہ کی زبان ہر شہر کے روز مرینہ کو
 ادا کیا ہے کہ خود محاورہ او کی تناگریں ہمہ تن شاہ ہے بے تکلف ہر طرح کی دتا بچیز
 نکالین ہیں کہ انکو سنکر بخواست بھی زبان سے واہ وا کہنتی ہے اور اذکو
 کچھ ایسے مبیاختہ پن میں ادا کیا ہے مبیاختگی محبوب بھی کف انوس ملتی ہے
 حسن صنائع و بدائع کہ ہر چند حسن عاریت ہے فی نفس حسن ذات کم ہوتا ہے لیکن
 غیرت افزا حسن ذات ہا و زریور ستارہ ہر چند ستارہ کھلتا ہے الایمان نیک
 زینت صفات ہے واہ ان و فوٹکی کیا بات ہے وہ غالب شعر کی لیے جان تو یہ آجیات

آج کہتے ہیں دیکھا جواب
 شستہ و صافی تکلف سے بری
 جسکو کھٹے و رکینا بی گرافت
 لفظ و معنی میں عصب و بستگی
 لفظ سب آسے ہیں او سین پر پہلے
 راحت انگیز و لطیف و ذوق نرا
 نشہ افشا نے جمشید ہے

سیر جو مانے لکھی ہے و کتاب
 حسینہ تاریخ ہر اک قسم کی
 مادہ وہ شستہ ہیں اور پاک صاف
 ما دون ہے جو عیان بر جستگی
 تنیت کی او سین جو تاریخ ہے
 فرحت افزا غم زد او و کش
 جان جسم نغمہ ناہید ہے

اور جو او سین ہن تاریخ وفات	کر چہ نکر مین ہے و آب حیات
لک ہے ارزو طرز شاعری	رقت انگیزی مین او سکو سا چہ
السنہ من حسب طر کی تاریخ ہے	التزام او سکا ہے او سین بی
مین نے جو او سکو دیکھا دل نے بیا باو نے او سکی حسن خوبی نے فرمایا کہ حق	
ستائش کچھ ادا ہو تاریخ اختتام کا جلوا ہو چند قطعات تاریخ دل نے	
مجھے دیے مین نے تو ریکو ہی ہندہ	
تاریخ ترتیب رسالہ	
شاعر سے نام آور سے در سک نظم	گو ہر تاریخ گونا گون بسفت
من نمودم فکر اسے منشی سرور	سب سے تاریخ تاریخ بخش گفت
دیگر	۱۲ ۱۹
بہ طبع شاعر کا لہجہ فکرت	بسک نظم تو تاریخ را گھر سنتہ
صفت زبر و بنیات بات غیب	زہے رسالہ تو تاریخ سال گفتہ
تاریخ اختتام	
برآمد عند لب کلک ستارہ	پرنکشی نو اسخ نو تاریخ
بمنشی فکر تاریخ جودہ	گفتا ہا تھے گنج تو تاریخ
دیگر	۱۲۹
چو جو یاسے مورخ نکتہ پرداز	کہ طبعش آمدہ کان نو تاریخ
کتابے داد و تاریخ ترتیب	سندہ سالش بہارستان تاریخ
تقریب	۱۹

از تخیل انکار شاعر خوش بیان رعنا جوان عطا داد خدا خان عطا بخش عرفان چاند خان
شاگرد صاحب شیخ غلام سول صاحب تحقیق جنون

دشوار صحبت ہے کچھ ہے صدمہ باری	اور لغت بنی سیم ہی خود ہی عاری
دشوار گزار و دونوں زمین میں مگر	کچھ تجربے ہو تو وصل ہو دشواری

اللہ تعالیٰ عطا تو اور فکر حمد کردگار تو اور اندیشہ نیست اور مختار تو دونوں
راہین میں مال سے زیادہ باریک اور غوار سے زیادہ تیز تو بیان سرور انکسوں کی کل
بھی حل نہیں سکتا مصرعہ تا تراب ہے بود از سر این گریز نظم اسد کی حمد مصطفیٰ کی
تعلیم ہو کیا کوئی کہ نظم کا سیکھ دو نیم بد و ششکل مستحق توبہ امر عظیم ۱ اب کوئی
کہ سب بھی با قبول تسلیم ہے

رہ بروم تیج رفیق آسان نہ بود	سرشتہ حق گرفت آسان نہ بود
------------------------------	---------------------------

اکل و اصحاب کی ستائش کا بھی یہی حال ہے ان مراتب کا حق ادا ہوا عقل و شکر
سے محال ہے

پہلا بکبار ہاوشکے کا جسے	خدا را بھی کہ قبول ہے شکر
خدا را جود و سب را درود	بر آل و برا صاحب رحمت نود

اور ان راہوں سے بچکر اگر کچھ جوہر سخن کی عیار گری ہو غور ہے تو اس کی یاد آوے
اور وہ کیا تجھے دہرے دیکھ تو غشی میر محمد علی صاحب جو اپنے حق تاج میں
کیا نو طرز رسالہ لکھا ہوا اسد کام کیا ہے رسالہ کیا ہے شہر سامری ہے رسالہ کیا
طسم ساحری ہے اگر ایسا ہی شوق تھا کہ تیری ہے تو بیان کر گئی ریحان تیرے
دماں تنہا کو بھر یہ وہ کتاب کہ مورخ کے لیے رہ نامے صواب ہے اور

تائیدین تواریخ کے واسطے گنج نایاب		
من تاریخ میں جو یا لکھی جب یہ کتاب	کہ ہے ایک بجز افکار کا ورنہ نایاب	
دیکھ کر اوس کو ہو سے حضرت حسن بنیاد	اور یہ کہنے لگے جو یا سے کہ اچھا	
مل کیے عین خوشید و سکتے کہنے	عقد یردین سے لکھے تو منہ کی	
غرض ہر نقطہ اوس کا درجہ بہا ہے اور ہر سطر رشک و ہر لفظ لہر کا		
ہر معنی نور نگاہ ہے ہر طرح کی تاریخ میں موجود ہیں اور اوش شستگی کے ساتھ ہیں کہ گویا		
سکھاسے و مضمود ہیں اسکے لیے جو م سے توہن میں اودہ گزرا ہے و اسرار		
کتاب کے لئے اسم با سے ہے اور یہ جوینی کہا ظاہر و شکار است چنانچہ اوس کا		
گواہ قطعہ دل را ہے قطعہ تاریخ		
چون حضرت جو یا آن ہو جہدین تاریخ	نور از کتاب کے ذالیت زو جہا	
تاریخ میں جہم نام کا عطا با من	تکھا چہ تواریخ نایاب گویش	
اے عطا تا کے بین تاب سخن	تو سخنوں نہ ہے کہ مرد و فن	
بس کر اب دم مارنا بھتر نہیں	گفتگو سے شاعری تیر کر کہیں	
میر جو یا نے لکھی ہے وہ کتاب	جس کا حکم ہے نہیں ہونا جواب	
نقص		
از تاج افکار شاعر خوش بیان سخن گو سخن ان محمد امداد علیضاد انجمن سندھو سلام		
کاشن محمد اوس باغبان حقیقی کو سنرا وار کہ جسکی تحفہ بندی لکھا ہو تو بدو سنو خیال		
رونی و زینت اور چین چین لغت اوس سرور کائنات کو شایان کہ جسکی خاطر طبع و انجمن		
سبحان اس جل شانہ کیسے کہ کل اس ستان عالم میں شگفتہ ہیں اوراق عزت میں ہفتہ		

باجی پور کو دیکھو اور منشی محمد علی صاحب جو یا گو یا سرفراز میں مہل غلامین میں سے
 حضرت نامی عالی خاندانوں میں علی تو بول کر جگر پارہ میں حضرت کا ہر روز رنگ سخن تازہ
 حسن معنی بڑا اندازہ کھیٹو کسے اس دم تک تاریخ کوئی مین سالہ کھسا ہے حضرت نے
 آئینہ کرد کھایا وہ کیا رسالہ شاعری کا قبالہ ہے تاریخین گہی میں یا جادو کیا کوزہ میں
 بند دریا کو کیا جوتی نئی صنعتیں قائم کیں مین برآست فاضلہ دایم کھی میں خبا
 شت صاحب لکھنوی کو ایک دو پر نماز میان اس کثرت پر نیاز کیوں نہو مصرع
 ہند شاخ پر مہو ہر برز میں ہا ایسے استا زمانہ کو خط شاگردی کھتا
 بجای مدعی صاحب کو طرف خامہ انگشت نہا ہے حضرت ابو خط شاگردی کھیے
 تاریخین سن بیچے سبحان اللہ بیچہ دعویٰ اگر اسطرت ہوتا تو مناسب تھا قول کیا
 تھا کہ استاد جو یا کی ایک تاریخ کا جواب نہیں اور تاریخو کا حساب نہیں جن میں
 صنعتوں میں استاد کو نوادہ نکالو دوسرا بنا لے تو جانیں تلب و سکومانین اسے
 بھائی میان کیا کہیں او کا نظیر نہیں بجا تقریر نہیں جسکو دعویٰ ہو کھے نہ کھو کھنے
 کیا سنے جو امر ظاہر ہے ظاہر ہر شخص ہا ہر ہے عیان را چہ بیان نہان نہیں محتاج بیان
 نہیں حضرت کو روبرو تاریخ پانی پانی ہے روز مرہ کی کمانی نشر دیکھو تو تاریخ نظم سنو
 تو مادہ سو خالی نہیں کس پر یہ حال حالی نہیں جو موندہ ستے نکلا مادہ تھا ایسے
 کاشانہ کا زادیہ جادہ تھا شہر میں او کو لیے پورہ اس فرج کیوں واسد نہ کہ ہے
 جس طرح لقمان شہر دیوان حکمت میں ہا طالب تاریخ ہنوز مدعا تمام کبرے کہ حضرت
 مادہ کھکرت سادین کر امت دکھا دین الہام کا ہر وقت نزول ہے یہ شخص اس کو
 رسول ہے کیوں ادا دھو موندہ اور شہری اہل کمان تو اور کمان وہ جامع کمال

از کی اوصاف کو دفتر چاپیہ یہ مختصر مطول ہو جاوے گی پس سی پر اکتفا کر حاسد
 ڈر صاف کھدو کہ اس گنجینہ کو دیکھلے اور کے بعد وہ کچھ لکھے تو جان رنہستان
 یوں تو کس کلام پر اعتراض نہیں کس لغت و لریاس کے واسطہ متقاض نہیں حاسد کے
 داغ میں لگ بیہوشی ہے ایسوں کا جواب خاموشی ہے محض نشہ غفلت و عجب میں
 حاسد بن اوسنلو اس طرز خاص کے حضرت جو یا موجد ہیں میں اس پر آدو
 کوئی تاریخ لکھ کہ تو بھی خوشہ چین اوسی خرم مین کا ہے کیا تاریخ لکھے
 سناوے حاسد و لگو جلاوے وہ ہے ہذا

قطعہ	
میر جو یا موجد طرز گشتہ	اذا رین تاسہ بکشت کہ بودش مین
بہر تاریخ چو زخم بنگار اداو	گفت بافت ز دم این گہر خوش

قطعہ	
از طغداد و الانہا و غالب دستگاہ سید احمد مرزا خا نصیب متخلص باجہ سید	شا کر و رشید مرزا اسد خا غالب

میر جو یا موجد لکھی ہے کتاب	در لکھیے نورست جگر مرانی
کوا گاہ تم یہ ہی تاریخ	تا دروہ ہے کتاب لکھی

قطعہ	
از بیچ بلند شاعر چندی تکیا بکرتہ بہت ناز کی بنیم مختص بیکنای محمد عظیم گل	عجب کتاب لکھی میر نے کہ آن ملک
کنا سرش نے تکیا کہ میر جو یا موجد	نظر سے گزری شاسخ میں سری پٹی
	میں کتاب یہ تاریخ مین لکھی کھدے

CALL No. {

ACC. NO. _____

AUTHOR _____

TITLE _____

Date	No.	Date	No.
For binding			
List No. 1/95			
23.6.95 LL			

TIME TIME



MAULANA AZAD LIBRARY
ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES :- PERSIAN SECTION

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-book and **10 Paise** per volume per day for general books kept over-due.

